



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்



உங்கள் குடும்பத்தினர் மற்றும்
நிறுவனத்தினர் அனைவரது
மேம்பாட்டிற்கான
ஆன்மிக-பண்பாட்டு இதழ்

அக்டோபர் 2014
ஐப்பசி
விலை ₹10

கிராமத்துச் சிறுவன்
கார்ப்பரேட்
குருவானான்!

ஸ்ரீஅன்னபூரணி
வரலாறு
ஒவியங்களில்...



தீபாவளிச் சிறப்பிதழ்

ISSN 0972-4400



9 770972 440005



மதம் என்பது
மனிதனிடம்
ஏற்கெனவே
இருக்கின்ற
தெய்விகத்தை
வெளிப்படுத்துவது.
- சுவாமி விவேகானந்தர்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தின் தமிழ் மாத இதழ்

தொகுதி 94 இதழ் 10
அக்டோபர் - 2014 ஜய ஹ்ர ஜப்பசி மீ

கல்வி என்பது
மனிதனிடம்
ஏற்கெனவே
இருக்கின்ற
பூரணத்துவத்தை
வெளிப்படுத்துவது.
- சுவாமி விவேகானந்தர்



ரூ.8,000 பேற்ற 2-ஆம் பரிசு சிறுகதை

10 பெயரில்லாத மனிதர்கள் - ஜெ.தனுசு

ஆசிரியர் உலகம்

31 ஆசிரிய வேந்தர் போற்றிய துறவற
வேந்தரின் உடை - நரசிம்ம சுந்தரேசன்

இளைஞர்கள் / மாணவர்களுக்கு...

14 விஜயத்தின் வளர்ச்சி சமுதாயத்
தின் வளர்ச்சி

-பத்திரிகையாளர் எஸ்.குருமூர்த்தி

18 உணர்வுள்ள இளைஞர்களே தேவை!

- அருணகிருஷ்ணமூர்த்தி

25 அகர முதல... - ஒரு புதிய விளக்கம்

- பி.ராமநாதன்

36 சுய முன்னேற்றப் பகுதி: கிராமத்துச்
சிறுவன்கார்ப்பேர்டுருவானான்!

- மைண்ட் டீர் கன்சல்டிங், சுப்ரதோ பக்கடி

41 விவேகானந்தரிடம் மூன்று
கேள்விகள்

44 ஹாஸ்ய யோகம்: நாய்க்குத் தெரியாதே!

45 நன்கொடை-ஆர்.ராமகிருஷ்ண அய்யர்

47 சிறுகதைப் போட்டி பரிசளிப்பு
விழா - ஒரு ரிப்போர்ட்



குறும்படம் தரும் அரும்பாடம்

24 மனிதன் மனிதனை உருவாக்குகிறான்!

- சுவாமி அபவர்கானந்தர்

அன்பர்களுக்கு/பக்தர்களுக்கு...

4 ஆனந்த தியானம்!

- சுவாமி விமூர்த்தானந்தர்

6 நண்பரைத் தேடி...

- மோகனா சூரியநாராயணன்

8 தீபாவளி தினத்தில் சுங்கையைப்
போற்றுவோம்!

20 சிறப்புக் கட்டுரை: அரிச்சந்திரன் அதிகமாகத்
துன்பப்பட்டது ஏன்? - க.ஜெயராமன்



23 ஸ்ரீரமணர் கூறும் தீபாவளித் தத்துவம்

- ராமமோகன், ஆசிரியர், ரமணோதயம்

26 படக்கதை: காசி அன்னபூரணி தேவி
தோன்றிய வரலாறு-பாமதிமைந்தன்

32 துர்க்கா திருமேனித் தத்துவம்

39 சந்நியாசியாக விரும்பியவருக்கு
ஸ்ரீசாரதா தேவியின் அறிவுரை

42 ஸ்ரீஅஷ்டலக்ஷ்மி ஸ்தோத்திரம்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் இப்போது srkvijayam.com என்ற blog வலைப்பூவிலும் வலம் வருகிறது. உங்களது சிறந்த
படைப்புகள் blog-இல் வெளிவர sriramakrishnavijayam@gmail.com என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.



அன்பார்ந்த வாசகர்களே, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் மற்றும் அதிலுள்ள சிறப்பம்சங்கள், அவை தொடர்பான
சுவையான செய்திகளைப் பார்க்க www.facebook.com/srvijayam என்பதைச் சொடுக்குங்கள்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் சந்தா விவரம்

	தனிப்பிரதி	ஒர்ஆண்டுச் சந்தா	3 ஆண்டுச் சந்தா	5 ஆண்டுச் சந்தா	20 ஆண்டுச் சந்தா
இந்தியா	₹ 10/-	₹ 110/-	₹ 330/-	₹ 550/-	₹ 1500/-
	இணைய தளம் மூலமாகச் செலுத்த...	₹ 120/-	₹ 360/-	₹ 590/-	₹ 1750/-
இதர நாடுகள்	--	₹ 1200/-	₹ 3600/-	₹ 6000/-	--
	இணைய தளம் மூலமாகச் செலுத்த...	₹ 1320/-	₹ 3950/-	₹ 6500/-	--

வெளிநாட்டுச் சந்தாத் தொகையில், விமானத் தபால் செலவும் அடக்கம்.

சந்தா அனுப்புபவர்கள் சந்தாத் தொகையை மணியாட்டர்/டிமாண்ட் டிராப்ட்/AT-PAR செக்காக 'ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்' என்ற
பெயரில் எடுத்து ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004 என்ற முகவரிக்கு அனுப்புவார்கள்.
மாஸ்டர், விசா கிரெடிட் கார்டுகள் மூலம் மடத்தின் வெப் தளத்தில் சந்தா கட்டலாம்; நூல்கள் வாங்கலாம்.

©: 2462 1110 Fax: 2493 4589 e-mail: mail@chennaiamath.org website: www.chennaiamath.org

ஆசிரியர்: சுவாமி விமூர்த்தானந்தர்



நிர்வாக ஆசிரியர்: சுவாமி கௌதமானந்தர்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் 2 ஜப்பசி - அக்டோபர் 2014



THE RAMCO CEMENTS LIMITED

(formerly Madras Cements Ltd.)

Auras Corporate Centre, V Floor, 98-A, Dr. Radhakrishnan Salai, Mylapore,
Chennai - 600 004, India. Tel: +91 44 2847 8666.

Website: www.ramcocements.in

தியானப் பயிற்சி - 3

அன்பு பக்தர்களே, தியானிப்பதற்கு அமைதியான இடத்தில் அமருங்கள்.

சநாதன புருஷர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் நம் சங்கடங்களைத் தீர்த்து நம் நெஞ்சில் என்றும் நிலைபெற வேண்டும் என்று முதலில் வேண்டுகங்கள்.

சிருஷ்டி, ஸ்திதி, சம்ஹாரம் - படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய இறைவனின் முத்தொழில்களைக் குறிக்கும் ஓங்காரத்தை உரக்க உச்சரியுங்கள்.

ஓங்காரத்தை முதல் முறை கூறும் போது சுத்தமான காற்று உள்ளே செல்ல, சிந்தனையும் உள்ளமும் சுத்தமானது என்று நம்புங்கள்.

ஓங்காரத்தை இரண்டாம் முறை உச்சரியுங்கள். உங்களது சோகங்கள் என்ற மேகங்கள் காற்றோடு காற்றாகப் பறந்துவிட்டதாக எண்ணுங்கள்.

மூன்றாம் முறை ஓங்காரத்தை உச்சரித்த பின் - உங்களது தோல்விகள், அவமதிப்புகள் அனைத்தையும் கடவுளிடம் விட்டுவிட்டதாக நம்புங்கள்.

நிமிர்ந்து அமர்ந்து உங்கள் மனதைக் குவியுங்கள். நெஞ்சின் மீது கரம் குவித்துக் கூறுங்கள்.

‘பகவானே ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரே, இன்பமும் துன்பமும் கடந்த ஆனந்தம் பெறுவதற்காகத்தான் உங்கள் முன் அமர்ந்துள்ளேன். உங்களது இயல்பான நிலை அமைதியானது. அந்த நிலையை அடியேனும் பெற்றிட அருளுங்கள்’.

ஆனால் இன்று நம் நிலை எப்படி? தினமும்...

உண்பதில் இன்பம்,

உறங்குவதில் ஓயாத இன்பம்,

பார்ப்பதில் பேரின்பம், கேட்பதில் மகிழ்ச்சி, தொடுவதில் கிளர்ச்சி, பேசுவதில் எழுச்சி - என்று எத்தனை காலம் தான் இப்படி கண், காது, மெய், வாயால்

சுவாமி விழார்த்தானந்தர்



ஆனந்த

அனுபவிக்கும் விஷய சுகங்களையே சுகங்கள் என்று நம்புவது!

இந்த வெளிப்புற இன்பங்களே எனக்கு வேண்டியவை என எத்தனைக் காலம்தான் நம்பி ஏமாறுவது? துன்பம் என்னைத் தொடர்வதை எத்தனைப் பிறவிகளில்தான் நான் தொடர்வது?

இன்பம் - துன்பம் இல்லாத, சுகம் - துக்கம் இல்லாத, எதிர் பார்ப்பு-ஏமாற்றம் இல்லாத, பசி - தாகம் துன்புறுத்தாத, எனது இயல்பான ஆனந்தநிலையை நான் மீட்டெடுப்பது எப்போது? இவ்வாறு ஆழ்ந்து யோசியுங்கள்.

பின் இந்தச் சிலவற்றை உங்கள் மனக்கண் முன் கொண்டு வாருங்கள். 1. புத்துணர்வு தரும் காலைச் சூரியன், 2. வெள்ளித் தட்டென மின்னும் பௌர்ணமி நிலவு, 3. மலை நடுவே முகிழும் அருவி, 4. வெள்ளையுள்ளம் படைத்த பிள்ளை முகம்.

‘ஆனந்தமாக வாழுங்கள்’ என்று மனதார உங்களை வாழ்த்தி யவர்களை மானசீகமாக வணங்குங்கள். உங்கள் நன்மைக்காகப் பாடுபடுகிறவர்களை நன்றியுடன் நினையுங்கள்.

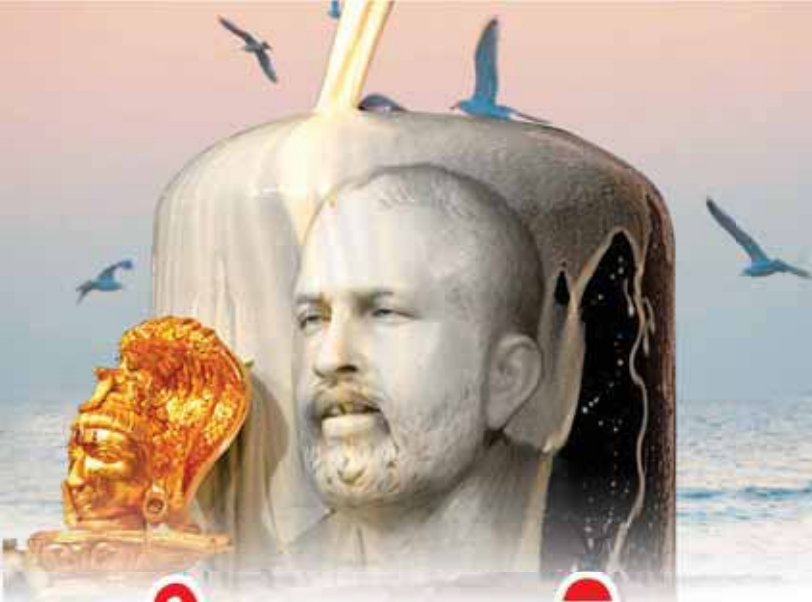
உங்கள் பெற்றோரின் பாதங்களைத் தொட்டுப் பணிந்ததை நினைவில் கொள்ளுங்கள். உங்களது குருவின் புனித கரம் உங்கள் சிரசின் மீது இருப்பதாக நம்புங்கள்.

இவர்களை எல்லாம் ஆழ்ந்த உணர்வுடன் நினைத்தால் மௌனமாகிவிடும் உங்கள் மனக்கிலேசங்கள்.

சுகம் என்றால் இந்திரியங்கள் மூலம் வரும் சுகம் அதாவது விஷயானந்தம் மட்டுமே என்று ஆணியால் அடிக்கப்பட்டவர்களாக, அசைய முடியாமல் மனதளவில் மயங்கித் தவிக்கிறோம்.

‘ந அல்பே சுகமஸ்தி’ - ‘மலினமானவற்றில் இன்பமில்லை’ என்கிறது உபநிஷதம். ஆனால் நம் மனமோ ஒவ்வொரு கணமும் இந்திரியங்கள் இழுத்த இழுப்புக்கெல்லாம் ஓடுகிறது. புலன்கள் ஒவ்வொன்றும் நம் உள்ளத்தைப் புரிந்து கொள்ளாமல் வீணாக அலைகின்றன.

ஐந்து புலன்கள் என்ற ஐந்து திருடர்கள், ஆனந்தம் என்ற நம் ஆன்மிக நிதியை அபகரிக்கக் கூடாது என்பதால் இறைவனிடம் இப்படி வேண்டுகங்கள்.



தியானம்

ஐம்புலக் கள்வர் அகத்தினில் புகும்போது
அகத்தினில் நீ இலையோ அருணாசலா!

உங்களது வலது கை விரல்களை மடக்கி, முஷ்டியாக்கிக் கொள்ளுங்கள். இதனால் ஐம்புலன்களான கண், காது, மூக்கு, வாய், மெய் ஆகியவை நன்கு அடக்கப்பட்டதாக பாவியுங்கள்.

‘ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பக்தன் என்ற நான், எதைக் காணச் சொல்கிறேனோ, அதை மட்டும் என் கண்கள் இனி காணட்டும்.

‘ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பக்தை என்ற நான், எதைக் காதால் கேட்கச் சொல்கிறேனோ, அதை மட்டும் என் காதுகள் கேட்கட்டும்’.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு புலனுக்கும் கட்டளையிடுங்கள்.

‘சிங்கம் கர்ஜித்தால் காட்டில் எல்லா விலங்குகளும் அடங்கி ஒடுங்கிவிடும்’ என்பார் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்.

நம் மனமான காட்டில் வீண் ஆசைகள், உடலாலும் உள்ளத்தாலும் சோம்பல், வாழ்வில் உயர்நோக்கமின்மை, தொண்டில் சுறுசுறுப்பின்மை, மனிதநேயமின்மை, கடவுளிடத்தில் பக்தியின்மை போன்றவற்றால் நாம் விலங்கிடப்பட்டிருக்கிறோம்.

அந்த விலங்குகள் யாவும் ஓடி ஒளிந்துவிடவும் - ஒழிந்து போகவும் - நம்முள் பக்தி எனும் சிங்கம் கர்ஜிக்கட்டும்.

‘ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் சோகமாக இருந்து ஒருமுறைகூட நான் அவரைப் பார்த்ததில்லை’ என்றார் அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவி.

அப்படிப்பட்ட அந்த நித்ய ஆனந்தமூர்த்தியை அகத்தில் எழுந்தருளச் செய்வதற்காக சற்று நேரம் தியானியுங்கள்...

இப்போது உங்கள் அகத்தில் சாந்தமும் நிம்மதியும் இருக்கிறதா? என்று கவனியுங்கள். உங்களது நெஞ்சம் என்ன ஒலியை எழுப்புகிறது என்று உற்றுக் கேளுங்கள்.

நீங்கள் தீகைப் பெற்றவர் என்றால், உள்ளுக்குள் உங்கள் இஷ்ட மந்திரம் எங்கிருந்தோ ஒலிக்கும். அவ்வாறு ஒலிப்பது கேட்காவிட்டால், மும்முறை மந்திரத்தை மௌனமாக முழங்குங்கள். உங்கள் முழு மனதையும் மந்திர ஒலியால் நிரப்புவீர்கள்.

புலன்களால் பெறும் விஷயானந்தத்தைவிட உயர் சுகங்களைக் காட்டச் சொல்லி இறைவனிடம் வேண்டுகங்கள்.

இந்தப் பிரார்த்தனையால் உங்கள் மனம் மெல்ல விஷயானந்த

தத்திலிருந்து உயரே எழும்புகிறது.

பக்தி மலர்ந்தால் அடுத்து நம்முள் புலனடக்க இன்பம் அதாவது ‘சம சுகம்’ உதிக்கும். சம சுகத்தில் உங்கள் உடல் ஆரோக்கியமாக இருக்கும்.

உள்ளம் நல்லவற்றில் நிலைபெறும்.

தெய்வ நினைவு திடமாகும்.

நமது உண்மை நிலையான தெய்வி கத்தை உணர்வதற்கு சேரமான பெருமானின் பாடலைச் சொல்லுங்கள்.

சிந்தனை செய்ய மனம் அமைத்தேன்
செப்ப நா அமைத்தேன்
வந்தனை செய்யத் தலைஅமைத்தேன்
கை தொழ அமைத்தேன்
பந்தனை செய்வதற்கு அன்பமைத்தேன்
மெய் அரும்ப வைத்தேன்
வெந்தவெண்ணீறணி ஈசற்கு
இவை யான் விதித்தனவே.

‘திருநீறு அணியும் பெருமானே! என் மனம் உன்னையே சிந்தனை செய்யட்டும். நாக்கு உன்னையே பாடட்டும். தலை உன்னையே வணங்கட்டும். உள்ளத்தில் உன்னைக் கட்டுவதற்கு அன்பு வைத்தேன். மனம் மொழி மெய்யால் உன்னையே வணங்கி மகிழ்கிறேன். எனது கவலைகள் எல்லாம் அகலுவதை நான் உணர்கிறேன்.’

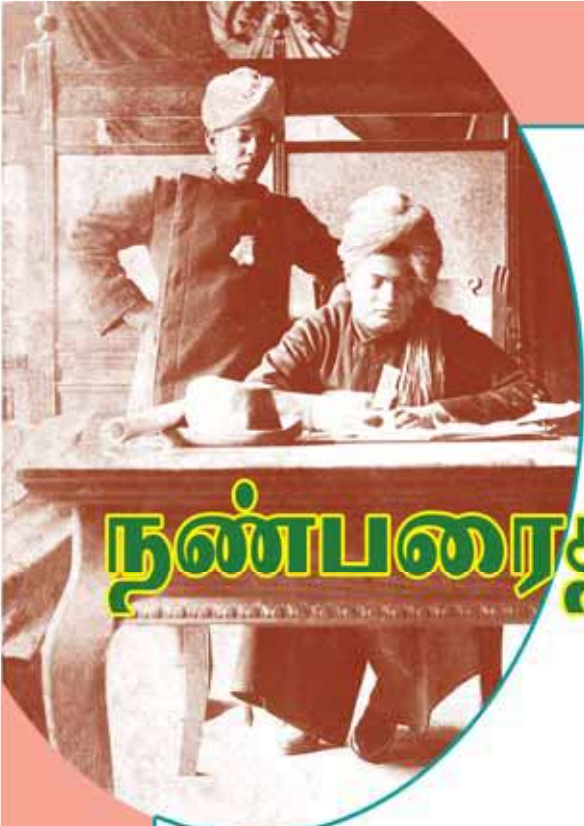
இந்த வேண்டுகலால் விஷயானந்தத்திலிருந்து உங்களது புத்தியும் மனமும் ஏற்படுத்திய சங்கல்பம் விடுபடும்.

உங்களது பாவம் எப்படியோ அந்த அளவிற்கு பவசாகர சம்ஸ்காரத்தின் தாக்கம் குறையும்.

இப்போது உங்கள் மனம் பவித்திரமாகிவிட்டது. பஜனானந்தம் உங்கள் உணர்வில் ஏற்படுகிறது. உங்களுக்கு எதிரில் உள்ள அருள்வடிவான ஸ்ரீராம கிருஷ்ணரை அன்புடன் கவனியுங்கள்.

‘ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரைச் சந்தித்த போதே, என் அகத்தில் ஓர் ஆனந்தக் கலசத்தை அவர் வைத்துவிட்டார்’ என அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவி கூறுவார்.

(உரக்கக் கூறுங்கள்) ‘பகவானே!



நண்பரைத் தேடி...

ஐரோப்பிய பயணம் சென்றபோது 24, ஜூன் 1899 அன்று அவர் பயணித்த கப்பல் சென்னைத் துறைமுகத்தில் நின்றது. அப்போது கொல்கத்தாவில் பிளேக் நோயின் தீவிரம் இருந்ததால் பயணிகள் சென்னையில் இறங்க அனுமதிக்கப்படவில்லை.

எனவே கப்பலின் இரும்புக் கிராதியில் சாய்ந்தவாறு சுவாமிஜி தம் பக்தர்களுக்குத் தரிசனம் அளித்தார். துறைமுகத்தில் நின்றிருந்த ஏராளமானவர்களிடையே சேமியரை அடையாளம் கண்டு 'என் நண்பர் சேமியரைப் பார்த்தேன்' என்று எழுதியுள்ளார்.

நூற்றுக்கணக்கான முகங்களிடையே சுவாமிஜி அடையாளம் கண்ட அந்த நண்பர் யார்?

சுவாமிஜியின் தரிசனம் பெற்றவர்கள், அவரின் அற்புத்த திருவிழிகளின் பார்வை பட்டவர்கள் அனைவருமே

ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவர்கள். அப்படிப்பட்ட பேறு பெற்ற சேமியர், யார்? அவர் பற்றிய விவரங்களைச் சேகரிக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் பக்தர் அசிம் சௌத்ரியைப் பற்றிக் கொண்டது.

அசிம் சௌத்ரிக்குக் கிடைத்த குறிப்புகள், 'சேமியர் லண்டனில் இருந்த ஆங்கிலேயர், அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்ற சுவாமிஜியின் வகுப்புச் சொற்பொழிவுகள் 1895, அக்டோபர் 23-30-க்குள் இருந்திருக்கலாம். சேமியர் ஒரு பாரிஸ்டர்' என்பவையே.

அதில் முக்கியமான 'சேமியர் ஒரு பாரிஸ்டர்' என்ற நூலைப் பற்றிக் கொண்டு சிரத்தையுடன் தேடலைத் தொடர்ந்தார் அசிம்.

அசிம், லண்டன் 'இன்னர் டெம்பிள்'டன் தொடர்பு கொண்டார். பாரிஸ்டர்கள் பற்றிய தகவல்கள் குவிந்தன. பாரிஸ்டராகவும் இருந்து 1895-இல் லண்டனிலும் 1899-இல் இந்தியாவிலும் இருந்த இரு நபர்களைக் கண்டுபிடித்தார். அவர்களின் குடும்ப விருகூங்களை ஆராய்ந்ததில் ஹென்றி சேமியர் (1795 - 1867) என்பவரின் இரண்டு பேரன்கள் இந்த வகைக்குள் அடங்கினர்.

அவர்கள் எட்வர்டு மேநாட் டிகாம்ப்ஸ் (1866 - 1945) மற்றும் டேனியல் சேமியர் (1860 - 1932) ஆவர். எட்வர்டு சேமியரிடமிருந்து அசிம் தம் ஆராய்ச்சியைத் தொடங்கினார். இவரது தந்தை முதல் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தின்போது (1857)

'திரு.சேமியரின் வீட்டில் நடைபெற்று வந்த வகுப்புகள் நிறைவுற்றன' - சுவாமி விவேகானந்தர் மிஸ் மெக்லவுட்டிற்கு 31, அக்டோபர் 1895-ல் எழுதிய கடிதம் இது.

'பாரிஸ்டராகச் சென்னை வந்திருந்த என் நண்பர் திரு.சேமியரையும் காண முடிந்தது...' - சுவாமிஜியின் ஐரோப்பிய பயண நினைவுகள்.

இவ்வாறு சுவாமிஜி இரண்டு இடங்களில் சேமியரைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சுவாமிஜி இரண்டாம் முறையாக

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரே, வேண்டியதைத் தரும் கல்பதரு நீங்கள்! அன்னை ஸ்ரீசாரதாமணிக் குத் தாங்கள் அளித்த ஆனந்தக் கலசத்திலிருந்து ஒரு துளியாவது எனக்கும் தாருங்கள்.

விஷயானந்தத்திலிருந்து என்னை பஜனானந்தத்திற்குக் கொண்டு செல்லுங்கள்.

தங்களது திருநாமத்தை ஓதுவதையும் தங்களுக்கான கைங்கர்யத்தையும் இறைத்தொண்டினையும் நடத்திடும் பஜனானந்தத்தை அருளுங்கள்.

பிரம்மானந்தத்தை நோக்கி என்னை அழைத்துச் செல்லுங்கள்.

ஓம் தேஜோஸி தேஜோ மயி தேஹி |

வீர்யமணி வீர்யம் மயி தேஹி |

பலமணி பலம் மயி தேஹி |

ஓஜோஸி ஓஜோ மயி தேஹி |



மன்யுரஸி மன்யும் மயி தேஹி |

ஸஹோஸி ஸஹோ மயி தேஹி ஓம் ||

நீ ஆன்ம சக்தி; எனக்கு ஆன்ம சக்தியைத் தருவாய். நீ ஒழுக்க சக்தி; எனக்கு ஒழுக்க சக்தியைத் தருவாய்.

நீ உடல் சக்தி; எனக்கு உடல் சக்தியைத் தருவாய். நீ தெய்விகசக்தி; எனக்கு தெய்விக சக்தியைத் தருவாய்.

நீ தைரியம்; எனக்குத் தைரியம் தருவாய். நீ பொறுமையின் உரு; எனக்குப் பொறுமையைத் தருவாய்.

பக்தர்களே, இந்தப் பிரார்த்தனையை எப்போதெல்லாம் முடியுமோ, அப்போதெல்லாம் உரைத்திடுங்கள். ஆனந்தம் கை கூடுவதை அனுபவியுங்கள்.

ஓம் சாந்தி, சாந்தி, சாந்தி.



இந்தியாவில் இருந்தார்.

எட்வர்டு மேநாட் இந்தியாவில்தான் பிறந்தார். 1896-ல் இந்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதியில் வழக்குரைஞராகப் பணியாற்றினார். சுவாமிஜி சென்னை வந்த 1899-இல் அவர் வட இந்தியாவில் அவுத் (அயோத்தி) பகுதியில் இருந்தார்.

சுவாமிஜியைக் காண அவர் சென்னை வந்தாரா?

இந்த நிலையில் குழம்பிய அசிம், எட்வர்டு மேநாட்டின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரர் டேனியல் சேமியரைப் பற்றி ஆராய்ந்தார். இந்த நேரத்தில் சுவாமிஜியின் அருளால் அவருக்குத் தமது ஆய்வின் முதல் சேமியர், எட்வர்டின் பேரன் அந்தோனி சேமியரின் அறிமுகம் எப்படியோ ஏற்பட்டது.

அவர் தற்போது ஸ்காட்லாண்டில் வசிக்கிறார். அவர் தம் தாத்தா, சுவாமிஜியைக் காண சென்னை வந்திருக்க வாய்ப்பில்லை என்று கூறியதோடு டேனியல் சேமியரைப் பற்றி விவரங்களைக் கூறினார்.

அவை : டேனியல் சேமியரும் அவரது முதல் மனைவி லீனா ஹெச் சேமியரும் இந்து சமயச் சிந்தனைகளில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தனர். அதிலும் குறிப்பாக லீனாவின் தந்தை ஹென்றி நிவில்தென்னிந்தியாவில் 1840-69-களில் இந்திய அரசுப் பணியில் திருவிதாங்கூர், கொச்சின் சமஸ்தானங்களில் ரெசிடென்ட் பதவியில் இருந்தவர்.

இதனால் லீனாவிற்கு இந்து சமயத்தில் பற்று ஏற்பட்டது. லீனாவுக்கும் டேனியலுக்கும் திருமணம் நடைபெற்றது. இங்கிலாந்தில் சில காலம் அவர்கள் வசித்த பின் இந்தியா வந்தனர்.

டேனியல் சேமியரே நண்பர்

சேமியர் தம்பதி இங்கிலாந்தில் இருந்த சமயத்தில்தான் சுவாமிஜி அவர்களின் வீட்டில் வகுப்புகள் எடுத்திருக்கக்கூடும். மேலும் சுவாமிஜி லண்டனில் சொற்பொழிவுகள் நடத்திய காலகட்டத்தில் டேனியலும் லீனாவும் வசித்த இடமான எண்.50 லைன் கோர்ட், சுவாமிஜி சேமியர் வீட்டுச் சொற்பொழிவுகளுக்குப் பின்னர் தங்கிய இடமான ஓகலே அபார்ட்மெண்ட் என்ற வீட்டிற்கு வெகு அருகில் இருந்தது.

சுவாமிஜியின் உரைகளுக்கு முற்றிலும் பொருத்தமான இடமாக அது இருந்தது. இந்த டேனியல் சேமியரே சுவாமிஜியின் நண்பரான பாரிஸ்டர்.

1899-இல் சுவாமிஜியின் கப்பல் வந்தபோது சேமியர் சென்னையில் இருந்தாரா? ஆம். இருந்தார்.

பிரிட்டிஷ் லைப்ரரியில் உள்ள 'மெட்ராஸ் குடி

மக்கள் பட்டியலின்படி' 1899-ஆம் ஆண்டு டேனியல் தாற்காலிக சட்ட அறிவிப்பாளராக சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் பதவி வகித்தார் என்பதன் மூலம் அவர் சென்னைத் துறைமுகத்தில் சுவாமிஜியைச் சந்திக்கச் சென்றிருந்தார் என்பது நிரூபணமாகிறது.

இன்னொரு குருபாயி

“சுவாமிஜியின் செயலும் சிந்தனையும் பதிவு செய்ய வேண்டியவை. எதுவுமே ‘சிறியது’ என்று விட்டுவிடக் கூடியதல்ல. அவர் ஒரு பாக்கியசாலியிடம் ஐந்து நிமிடங்கள் பேசியிருந்தாரானால், அந்த நபரின் முழு வரலாற்றையும் நாங்கள் அறிய விரும்புகிறோம். அவர் ஏதாவது ஒரு கட்டிடத்திற்குள் நுழைந்திருந்தால், நாங்கள் அதன் கட்டிட அமைப்பையும் வரலாற்றையும் அறிய விழுகிறோம்” என்ற மேடம் பர்க்சியின் கூற்றுக்கிணங்க, அசிம் சௌத்ரி சுவாமிஜியின் வாழ்க்கையின் இன்னொரு பகுதியைத் திறந்து அவரின் பக்தர்களுக்கு இன்னொரு குருபாயியை அறிமுகம் செய்துள்ளார்.

சூரிய கீதையும் லீனாவும்

அசிமின் இத்தேடலின் உபவிளைவாக டேனியலின் மனைவி லீனா பற்றி நம்மை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தும் ஒரு செய்தியும் கிடைத்துள்ளது.

லீனா சுவாமிஜியுடனான நட்பின் நல்விளைவாகத் தமது இந்து மத ஆர்வத்தையும் நம்பிக்கையையும் விளக்கும் வகையில் ‘தத்வலாராயனா’ என்ற நூலின் 3-ஆம் காண்டமான கர்ம காண்டத்தில் உள்ள சுமார் 30 பக்கமுள்ள சம்ஸ்கிருதப் பாடலான சூர்ய கீதையை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.

இது 1904-இல் சென்னை மயிலாப்பூர் ஓரியண்டல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி மூலம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் எட்வர்டு சேமியரின் பேரன் அந்தோனி சேமியரும் தன்னிடம் இந்த நூலின் ஒரு பிரதி உள்ளதாகக் கூறியுள்ளார்.

சுவாமிஜியின் பக்தையும் இந்து தர்மத்தின் ஆர்வலருமான லீனா சென்னையில் ஏதோ ஒரு பழைய இடுகாட்டில் அமைதியாக நிரந்தரத் துயில் கொண்டிருக்கலாம். இது ஆராய்ச்சிக்குரியது.

டேனியல் சேமியரின் தாத்தா, கொள்ளுத்தாத்தா இருவருமே மெட்ராஸ் முதன்மைச் செயலர்களாக பணியாற்றியுள்ளனர்.

இன்றும் சென்னை, நத்தனத்தில் அகலச்சாஸையாக விளங்கும் ‘சேமியர்ஸ் ரோடு’ அவர்களின் பெயரைத்தான் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கிறதா?

இதுவும் ஆராய்ச்சிக்கான செய்தி.

- மோகனா சூரியநாராயணன்



தீபாவளி தினத்தில் கங்கையைப் போற்றுவோம்!



எம்பெருமான் ஸ்ரீமத் நாராயணனையே நம்பியுள்ள தேவர்களைத் துன்புறுத்தி, அவர்களது அரசையும் பறித்துக் கொண்டான் மகாபலி.

மகாபலியிடமிருந்து அரசை மீட்டுத் தர வேண்டும் என்று பகவானிடம் வேண்டினர் தேவர்கள். மகாபலி, பக்தனான பிரகலாதனின் பேரனாகையால் அவனோடு போரிட மனமில்லை பகவானுக்கு.

மேலும் மகாபலி வள்ளன்மை மிக்கவன். அவனிடம் போய், தான மாகக் கேட்டாலே ராஜ்யத்தைக் கொடுத்து விடுவான் என யோசனை கூறினார் பகவான்.

இதைக் கேட்ட இந்திரன், “மகாபலியிடம் போய் நான் யாசகம் கேட்பதா? முடியாது” என்றான்.

“சரி, உனக்காக நானே யாசகம் கேட்கிறேன்” என்றார் பகவான். உடனே மூன்றடி உயரமுள்ள வாமனனாக மகாபலியின் முன் நின்றார்.

“எனது பாதத்தால் யானளப்ப மூவடி மண், மன்னா தருக!” என்று

வேண்டினார். அவரது பேச்சில் மயங்கிய மகாபலியும் வாமனன்கையில் நீரைத் தாரை வார்த்தான்.

உடனே ‘சுருக்குவாரை இன்றியே சுருங்கிக் கிடந்த வாமனன், பெருக்குவாரை இன்றியே பெருக்கத்’ தொடங்கினார். ஒரு திருவடியால் பூமண்டலம் முழுவதையும் அளந்தார். மறு திருவடி எண்மதியுங் கடந்து அண்டமீது போகி மேலைத் தண்மதியும் கதிரவனும் தவிரவோடி தாரகையின் புறந்தடவி, பிரம்மன் உள்ள ஸத்ய லோகத்தளவும் சென்றது. எம்பெருமானின் திருவடியைக் கண்ட பிரம்மன் பரவசமடைந்தான்.

யாராவது ஒரு பெரியவர் நம் இல்லம் வந்தால் அவரது பாதங்களை நீரால் கழுவி, அந்தத் தீர்த்தத்தைத் தலை மீது தெளித்துக் கொள்வோம் அல்லவா?

பிரம்மதேவனும் அதைச் செய்ய விரும்பினான். அப்போது தரும தேவதை நீராக மாறி பிரம்மதேவனின் கமண்டலத்தினுள் புகுந்தது.



ESTD-1959

ஸ்ரீ குருகாவேந்திராய நம:

ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

எண். 18, ஆரிமுத்து ஆசாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.
email : srivijayatrails@yahoo.com

ஸ்தாபகர்: வி. சுப்பாராவ்

இந்த வருட புனித யாத்திரை

உரிமையாளர்: க.பத்ரி

போன் : 28442850

28444538

செல்: 9444019151

22.01.15 4 நாட்கள் கொண்ட மந்திராலய யாத்திரை:
நெல்லூர், ஸ்ரீசைலம், மந்திராலயம், மகாநந்தி, அஹோபிலம் ஆகியன. (2x2) புஸ்பேக்.

30.01.15 14 நாட்கள் கொண்ட மஹாராஷ்டிரா

09.03.15 யாத்திரை: மும்பை, நாசிக், பஞ்சவடி, ஒளண்டாநாகநாதம், திரியம்பகேஸ்வர், சீரடி, சனி சிங்கனாப்பூர், பண்டரிபுரம், பரளி வைத்திய நாதம், பீமாசங்கர், உஜ்ஜயினி மகாகாளேஸ்வர், ஓங்காரேஸ்வர், குஷ்ணேஸ்வர், அஷ்ட கணபதிகள் ஆகியவை.

03.02.15 14 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சதுவாரகா

25.02.15 யாத்திரை: அகமதாபாத், டாக்கூர் துவாரகா, பேட் துவாரகா, ஸ்ரீநாத் துவாரகா, காங்குரோலி துவாரகா, கோமதி துவாரகா, ஹரிசித்தி மாதா, போர்பந்தர்,

புஷ்கர், மாத்ருகயா, அம்பாஜி, மவுண்ட் அபு, சோம்நாத் ஆகியவை.

25.02.15 12 நாட்கள் கொண்ட காசி யாத்திரை: புரி, புவனேஸ்வர், கோனாரக், காசி, கயா, அலகாபாத், அயோத்தி, நைமிசாரண்யம் ஆகியவை.

10.03.15 8 நாட்கள் கொண்ட காசி யாத்திரை: காசி, கயா, அலகாபாத் ஆகியன.

01.04.15 13 நாட்கள் கொண்ட ஆக்ரா, மதுரா, பிருந்தாவன், நியூடெல்லி, குளூ, மணாலி, வைஸ்ணவதேவி, சாமுண்டா தேவி, ஜ்வாலாமுகி, அமிதரஸ், வாகா பாடர், குருக்ஷேத்ரம் ஆகியன.

01.05.15 17 நாட்கள் கொண்ட காசி யாத்திரை: புரி, புவனேஸ்வர், கோனாரக், காசி, கயா, அலகாபாத், நியூடெல்லி, ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷ், ஆக்ரா, மதுரா ஆகியவை.

குறிப்பு : பெயர், வயது, இத்துடன் அட்வான்ஸ் செலுத்தி முன் பதிவு செய்து கொள்ளவும். காலை காபி, 1 வேளை டிபன், 2 வேளை சாப்பாடு, தங்கும் இடவசதி, ஊர் சுற்றிப் பார்க்கும் செலவு அனைத்தும் கம்பெனிக்கு உட்பட்டது.

பிரம்மதேவன் அந்நீரால் பகவானின் பாதத்தைக் கழுவித் தலை மீது தெளித்துக் கொண்டான். அந்த நீரே பெருகி ஆகாய கங்கையானது.

பின்னர் பகீரதன் எனும் அரசன் தன் மூதாதையர் கள் நற்கதி பெறுவதற்காகப் பெரும் தவம் செய்து ஆகாய கங்கையைப் பூமிக்குக் கொண்டு வந்தான்.

அது மிக வேகத்தோடு பூமியில் விழுந்தால் பூமி தாங்காது என்பதால் பரமசிவன் தனது சடையில் கங்கையைத் தாங்கி பூமியில் விட்டார்.

பகவானின் திருவடியோடும், பரமசிவனின் முடியோடும் தொடர்புடையது கங்கை. 'நலந்திகழ் சடையான் முடிக்கொன்றை மலரும் நாரணன் பாதத்துழாயும் கலந்திழி புனலால் புகர்பரு கங்கை' என்கிறார் பெரியாழ்வார்.

பகவானின் மூரீபாததீர்த்தமான கங்கையில் ஒருமுறை முழுகி எழுந்தாலே போதும்; ஏழேழு பிறவிகளிலும் நாம் சேர்த்து வைத்திருக்கும் பாவங்க ளையெல்லாம் நொடியில் போக்கிடும் கங்கை என்கிறார் பெரியாழ்வார்.

'எழுமையும் கூடி ஈண்டிய பாவம் இறைப்பொழுதளவினில் எல்லாம் கழுவிடும் பெருமை கங்கை' என்பது



அவர் திருவாக்கு. அவ்வளவு ஏன்?

எங்கோ ஓரிடத்தில் ஏதோ ஒரு நீரிலே நீராடு பவனும் கூட அந்நீரைக் கங்கையாக எண்ணி - 'இதுவே கங்கை' என்று கூறினால், அவனது பாவம் யாவும் தொலையும் என்றார் பெரியாழ்வார்.

ஒருமுறை பராசரப்பட்டரின் சீடரான நஞ்சீயர், "பகவானின் திருநாமத்தைக் கூறுவதற்கு ஒருவனுக்கு என்ன தகுதி வேண்டும்?" என்று கேட்டார். பட்டர், "தகுதியா? பகவானின் திருநாமங்களைச் கூற ஒரு தகுதியும் தேவையில்லை" என்றார்.

"கங்கையிலே நீராட விரும்புபவன் ஒருமுறை குளித்துத் தன்னைத் தூய்மைப்படுத்திக் கொண்ட பிறகா கங்கையிலே முழுகுகிறான்? கங்கையில் முழுகினால், எல்லாத் தூய்மையும் தானே உண்டாகிவிடுகிறது அல்லவா?"

"கங்கையைப் போன்றே பகவந் நாமமும் புறத்தூய்மை, அகத்தூய்மை முதலிய எல்லாத் தூய்மைகளையும் தானே தர வல்லது" என்றார் பட்டர்.

எல்லோரின் பாவங்களையும் போக்கும் கங்கையை நினைத்தபடி தீபாவளியன்று 'கங்கா ஸ்நானம்' செய்வோம். ❖

* செப்டம்பர் விஜயம் இதழில் சுயமுன்னேற்றக் கவிதைகள் ஒவ்வொன்றும் வெற்றியை ஈட்டும் எழுச்சிக் கவிதைகள்.

தெய்வம் ஒவ்வொரு கணமும் நம்மிடையே இருக்கிறது. 'எல்லாம் அவர் செயலே' என்பதை 'ஐந்து ரூபாயில் அவன்' முதல் பரிசு கதை தெய்வாதினமாக உணர்த்தியது! - பி.சுமித்ரா பிரேம்குமார், சென்னை - 11.

* பகவான் விரும்பும் பத்து பூக்களான - பத்து கொள்கைகளையும் கடைப்பிடித்தால் உலகம் சொர்க்க லோகமாக மாறும். - வே.வள்ளியம்மன், மருங்கூர்.

* ஆன்மிக மற்றும் பண்பாட்டுத் தளம் தாண்டி சிறு கதை இலக்கியத்திலும் விஜயத்தின் பங்களிப்பு என்ற நிலை மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. எந்த ஒன்றையும் ஒதுக்க முடியாதபடி விஜயம் முழு இதழும் முத்துமணிச் சரமாக ஒளிர்கிறது.

- க.த.அகலவாணன், வேலூர்.

* வேலையில்லாப் பட்டதாரி திரைப் படத்தின் தேவையில்லா வசனங்களை [விஷமங்களை] சுவிர் தனக்கே உரிய தரமான விமர்சனத்துடன் கண்டித்திருக்கிறார். - வி.கார்மேகம், தேவகோட்டை.

* 'எண்ணித் துணிக' கட்டுரையில் கூறியவை அனைவருக்கும் பொருத்த



மானது. எவ்வாறெல்லாம் சிந்திக்க வேண்டும், அவற்றை எப்படிச் செயல்படுத்த வேண்டும் என்று சிறு சம்பவங்களாக எளிய நடையில் கூறியது மனதில் நன்கு பதிகிறது. - ராம், கோவை.

* ஆசிரியர்களுக்கு வழிகாட்டியாகத் தந்த குறும்படம் தரும் அரும்பாடம் உண்மையிலேயே பாடம் போல இருந்தது. - எஸ்.பொருறை பாலு, நெல்லை.

* கவிதாசன் கவிதைகள் அத்தனையும் ஒருவனைப் புடம்போட்ட தங்கமாக மாற்றியமைக்கும் வலிமை வாய்ந்த வரிகள். - ஈசநத்தம் சந்திரன், திருப்பூர்-52

* 'ஐந்து ரூபாயில் அவன்!' சிறுகதை உணர்வு பூர்வமானது. பக்தர் துயர் துடைத்த அம்பாளின் கருணையை எண்ணி பரவசமுற்றோம்.

- பிரபா லிங்கேஷ், மேலகிருஷ்ணன்புதூர்.

* 'ஐந்து ரூபாயில் அவன்' கதை மனதைப் பக்திப் பரவசத்துடன் நெகிழ்ச்சியூட்டியது. நம் சநாதன தர்மம், பக்தி, எளிமை, மஹாவிசுவாசம் இவற்றைப் படிப்பவர்க்கு நெஞ்சில் பரவச் செய்யும் கதை. மணியம் செல்வன் ஓவியம் பார்ப்போரை அம்பிகையின் சந்நிதிக்கே கொண்டு செல்கிறது.

- என். சந்தானம், மணலி, சென்னை.

“நீ ஏன் இவ்வளவு பிடிவாதமா இருக்கே? இந்த வயசான காலத்துல அப்பா எங்கே போய் என்ன செய்வார்? நம்ம இவ்ளோ பெரிய வீட்ல அவர் ஒருத்தர் இருக்குறது உனக்குப் பிரச்சினையா இருக்கா?”

“உங்களுக்கு உங்கப்பாதான் முக்கியம்னா, உங்க விருப்பப்படி இருங்க, நான் வேண்டாம்னு சொல்லலை. ஆனா நானும் என் குழந்தைகளும் எங்கம்மா வீட்டுக்கே போயிடுறோம்”

“சே..., உன்னையும் விட்டுக் கொடுக்க முடியலை, எங்கப்பாவையும் விட்டுக் கொடுக்க முடியலை, நான் என்னதான் செய்யறது?”

“ஒரு முதியோர் இல்லத்துல உங்கப்பாவை விட்டுட்டு வந்துடுங்க. என்னால இனி அவரைப் பார்த்துக்க முடியாது” மனைவியின் கோபத்தைக் கேட்டுவிட்டுச் சோகமாய் எழுந்தான் அவன்.

திண்ணையிலிந்து எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அவனது தந்தை, மகன் வருவதைப் பார்த்ததும் எழுந்தார்.

வயது எழுபதுக்கு மேல். ஒடுங்கிய தேகத்தை ஒரு வெள்ளை சட்டையும் லுங்கியும் மறைத்திருக்க, தலையில் கணிசமான நரைமுடிகள். பெரியவர் மகனை ஏற இறங்கப் பார்த்தபடி சலிப்போடு சொன்னார்:

“இவ்ளோ நாள் பாசமாதான் இருந்தீங்கன்னு நினைச்சேன். இப்போதான் தெரியுது. எல்லாம் போலின்னு’.

“இல்லப்பா...”

“மகனே, நான் யாருக்கும் பாரமா இருக்க விரும்பலை. எனக்குக் கை கால் நல்லாதான் இருக்கு. நானே உழைச்சு சாப்பிடுவேன்...” என்று கூறிவிட்டு, துண்டைத் தோளில் போட்டுக் கொண்டார்.

கையிலிருந்த நூறு ரூபாயுடன் வீட்டை விட்டு வந்தார் பெரியவர். சென்னை செல்லும் ஒரு பேருந்தில் ஏறினார். இனிமே சாகித வரைக்கும் யாரையும் நம்பி இருக்கக் கூடாது. உடம்புல தெம்பு இருக்கிற வரைக்கும் உழைச்சு சாப்பிடுணும். பிச்சை மாத்திரம் எடுக்கக் கூடாது. வாழ்ந்துக்கு வழி இல்லாமலா போயிடும்?

மனதில் பலவாறு தன்னம்பிக்கை ஓட்டங்கள்.

நடுசாமத்தில் கோயம்பேடு பஸ் நிலையத்தில் வந்திறங்கி, தூக்கத்தை அங்கேயே கொசுக்களுக்கிடையில் கழித்தார்.

விடிந்ததும் எழுந்து, காலியாய் சத்தமிட்டு ஆர்ப்பாட்டம் செய்த வயிற்றுக்கு நடைபாதை கடையில் நாலு இட்லிகளைத் தந்தபோது கையில் இருந்த சில்லறையும் கரைந்தது.

கோயம்பேடு புறநகர் பேருந்து நிலையத்தின் வெளிப் பகுதி. காலை மணி 10. பரபரப்புக்குப் பெயர் போன சென்னை நகரவாசிகள் பேருந்துகளிலும் இரு சக்கர, நான்கு சக்கர வாகனங்களிலும் முண்டியடித்துக் கொண்டிருக்க, கழிவுநீர்க் கால் வாய்க்கு மேலே குடிசையில் அமர்ந்துகொண்டு சிற்றுண்டி வியாபாரத்தில் கறுகறுப்பாய்



இரண்டாவது பரிசு ரூ.8,000 பெறுபவர்

ஜெ.தனுசு

இயங்கிய அந்த உணவகத் தையே நின்று வெறித்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் 10 ஜப்பசி - அக்டோபர் 2014



பெயரில்லாத

துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் பெரியவர்.

துண்டை எடுத்து, வியர்வையைத் துடைத்துக் கொண்டே தளர்வான நடையோடு, கல்லாவிட அமர்ந்திருந்த மீசைக்கார உணவக முதலாளியை நோக்கிப் போனார்.

“அ..அய்யா...?”

பணத்தை எண்ணிக் கொண்டிருந்த மீசைக்காரர் பெரியவரின் குரல் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்ப்பதற்கு ஒரு நிமிடமா னது. பார்த்ததும் முகத்தில் ஒரு சலிப்பு.

“பொழுது விடிஞ்சா, இதே தொல்லையா போச்சுய்யா, உங்ககிட்டே...” என்று கூறிய படி கல்லாப் பெட்டியை இழுத்து ஒரு ரூபாயைத் தேடி எடுத்துப் பெரியவரை நோக்கி நீட்டினார். “இந்தா... புடி”

பெரியவர் திடுக்கிட்டு பார்த்துவிட்டு, “அய்யா நான் பிச்சை கேட்கலிங்க” என்றார்.

இப்போது மீசைக்கு அதிர்ச்சி.

“ஓ, சாப்பிட வந்தீங்களா! உள்ளே வாங்க பெரியவரே” பேச்சில் ஒரு தற்காலிக மரியாதை தொற்றிக் கொண்டது.

“ஐயா, நான் வெளியூர்ல இருந்து வர்றேன். இங்கே எனக்கு ஏதாவது வேலை தந்தீங்கன்னா... உங்களுக்குப்

புண்ணியமா போவுமுங்க” -பெரியவர் கை கூப்பிக் கேட்க, மீசைக்காரர் முகத்தில் லேசாய் கோபம்.

“வேலையா! ஒன்னும் கிடையாது. போ...”

“அய்யா, அப்படிச் சொல்லாதீங்கய்யா. தயவு பண்ணுங்க. என்னால முடிஞ்ச வேலை எதுவா யிருந்தாலும் நல்லா செய்வேனுங்க...” பெரிய வர் கெஞ்ச, அவரை ஏற இறங்கப் பார்த்தார் மீசை.

“பெரிசு, சொன்னா கேளு. இங்கே இருக் கிறவங்களையே எப்போ அனுப்பலாம்னு பார்க்கிறேன். வேலை வேணுமாம் வேலை. போய்யா வெளியே. காலை யிலேயே வந்துட்டே”

கொஞ்சம் அதட்டலாய்க் கூற, அதிர்ந்து போனார் பெரியவர். உள்ளே இருந்தவர்கள் சிலர் திரும்பிப் பார்த் தார்கள். இதற்கு மேல் இங்கே நின்று

பயனில்லை. சோகமாய்த் திரும்பி நடக்க ஆரம்பித்தார்.

சாலையில் ஆங்காங்கே நேற்றைய, இன்றைய, நாளைய முதல்வர்களை வாழ்த்தும் வாழ்த்துப் பலகைகள். அதன் பிரம்மாண்ட நிழல்களில் உட்கார்ந்து கொண்டு கையில் தட்டை வைத்தபடி பல பிச்சைக்காரர்கள்.

அவர்களைத் திரும்பிப் பார்க்கக்கூட விருப்பமில்லாத பாதசாரிகள், பட்டதாரிகள். காட்சிகளைப் பார்த்தபடி, கால் வலியைச் சிரமப்பட்டுத் தாங்கிக் கொண்டு நடை மேடையில் போய்க் கொண்டிருந்தார் பெரியவர்.

அவரின் கண்களுக்கு, பக்கவாட்டில் சற்று தொலைவில் ஒரு பெரிய தேநீர் கடை முகப்பில் வடை, போண்டா சகிதமாய்த் தெரிய, அதை நோக்கி நடந்தார்.

தன்னம்பிக்கையில் நடையின் வேகம் கூடியது.

வடபழனி

பேருந்து நிலையத்திற்கு வெளியே நின்று கொண்டிருந்தான் அவன். முப்பது வயது இருக் கலாம். சுற்றும் முற்றும் பார்வையைச் சுழல விட்டபடி மனிதத் தலைகளையே மும்முரமாய் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பக்கத்தில் சற்றுத் தள்ளி நின்றுருந்த, கல்லூரி மாணவன் தோற்றத் தில் இருந்த ஓர் இளைஞனிடம் போனான்.

“த..தம்பி...”

குரல் கேட்டு என்ன? என்பதுபோல் அவன் திரும்ப, அவனிடம் தயக்கமாய் கேட்டான்.

“நான் அம்பத்தூர் போகணும், என் பணத்தை எவனோ திருடிட்டான். வீட்டுக்குப் போகக்கூட காசில்லை. ஒரு இருபது ரூபாய் கிடைக்குமா?”

நாகரீகமாய்க் கேட்டவனைச் சற்று சந்தேகப் பார்வை யோடு பார்த்தான் அந்த இளைஞன்.

“என்கிட்டே சில்லரை இல்லை, பத்து ரூபாதான் இருக்கு” என்று கூறி அதை நீட்டினான்.

“பரவாயில்லை, நன்றி தம்பி” என்று சொல்லிவிட்டு அந்தப் பத்து ரூபாயை வாங்கிக் கொண்டு நடைமேடை யில் நூறு அடி சாலையை நோக்கி நடந்தான் அவன். கொஞ்ச தூரம் சென்று திரும்பிப் பார்த்தான், அந்த இளைஞன் நம்மைப் பார்க்கிறானா? இல்லை.

பிறகு பக்கத்தில் சற்று தள்ளி நின்று கொண்டு பேருந்துக்காகக் காத்திருந்த அந்த நடுத்தர வயது நபரிடம் போனான். “அ..அண்ணே...”

குரல் கேட்டுத் திரும்பினார் அந்த நபர். “என்ன?”

தயங்கித் தயங்கி அவரிடமும் கேட்க ஆரம்பித்தான்.

“நான் தாம்பரத்துல இருந்து வர்றேன்...” இடத்தின் பெயரை மட்டும் மாற்றிச் சொல்லி, அதே மாதிரியே இருபது ரூபாய் பிச்சை கேட்க, “என்ன தம்பி... கவனமா இருக்க வேணாமா?” என்று கூறியபடி அவர் இரண்டு பத்து ரூபாய் நோட்டுகளை எடுத்துப் பரிதாபமாய் நீட்டினார்.

“ரொம்ப நன்றிண்ணே...” சொல்லிவிட்டு வேக வேகமாய் நடக்க ஆரம்பித்தான். கொஞ்ச தூரம் சென்று சுற்றும் முற்றும் பார்த்துவிட்டு ஒதுக்குப்புறமாய் நின்று கொண்டு சட்டைப் பையில்

பூராமிருஷ்ண விஜயம் 11 ஐப்பசி - அக்டோபர் 2014

மனிதர்கள்



கிடைத்தது கூழாமினும் அதனை நெய்யின்னமாகக் கருது; பழைய பாயே ஆளாலும் பஞ்சணையாகக் கருது. -திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்

“ஸ்நானம் செய்துவிட்டு சூரிய நமஸ்காரம் செய்பவனுக்கு உடற்பயிற்சி செய்ததின் பலன் கிடைக்கவே செய்கிறது. ஆனால் அவன் நமஸ்காரம் செய்வது ஆரோக்கியத்தின் பொருட்டல்ல, வழிபாடு என்று கருதியே. இதனால் அவன் உடல் ஆரோக்கியம் அடைவதுடன் அவனது அறிவின் ஒளியும் ஓங்குகிறது. ஆரோக்கியத்தோடு கற்பனைத் திறனும் மேதாவிலாசமும் அவனுக்கு சூரிய நாராயணனிடமிருந்து கிடைக்கின்றன.”

- ஆசார்ய வினோபா பாவே



இருந்த பணத்தை எடுத்து எண்ண ஆரம்பித்தான். “10, 20, 30, 40...”

“பெரியவரே, இந்த வயசான காலத்திலும் வயித்துப் பிழைப்புக்காகப் பிச்சை எடுக்கக் கூடாது, திருடக் கூடாது, உழைச்சுச் சாப்பிடணும்னு நீங்க நினைக்கிறது புரியுது. ஆனா என்ன செய்யுறது? என் கடையிலே ஏற்கெனவே ரெண்டு பேர் கூடுதலா வேலையில் இருக்காங்களே?”

தேநீர் கடைக்காரர் சொன்ன பதிலைச் சற்றும் எதிர்பார்க்காத பெரியவர், ஏமாற்றமாய்த் திரும்பி சோகமாய் நடக்க ஆரம்பித்தார்.

கோயம்பேடு பேருந்து நிலையத்திலிருந்து சில கடைகளில் வேலை கேட்டுவிட்டு ஏமாற்றத்தோடு எம்.எம்.டி.ஏ காலனியைத் தாண்டி வடபழனி அருகே நடைமேடையில் போய்க் கொண்டிருந்தார்.

நண்பகல் வெயில் சுட்டெரித்தது. கை, கால்களில் வலி இன்னும் அதிகரித்திருக்க, முகத்தில் வெள்ள மாய் வியர்வை. நம்பிக்கை மட்டும் குறையாத நிலையில் தளர்வாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார் அந்தப் பெரியவர்.

மொத்தம் எழுபது ரூபாய் சேர்ந்திருக்க, பணத்தைப் பத்திரப் படுத்திக் கொண்டு வடபழனி நூறு அடி சாலையைத் தொட்டு இடதுபக்கம் திரும்பி நடைமேடையில் நடக்க ஆரம்பித்தான் அவன்.

பிறகு சாலையைக் கடந்து எதிரில் ஒரு மருந்துக் கடையை நோக்கிப் போனான். உயிரைக் கொல்லும் சக்தி வாய்ந்த ஒரு மருந்தின் பெயரைச்

“நான் யாருக்கும் பரமர இரூக்க விரும்பலை. எனக்குக் கை கரல் நல்லாதான் இருக்கு. நான் உழைச்சு சரப்பிடுவேன்...”

சொல்லி அதனை வாங்கினான். விலை 65 ரூபாய் என்று போட்டிருக்க, சட்டைப் பையில் வைத்திருந்த 70 ரூபாயை நீட்டினான். கடைக்காரர் தந்த மீதி ஐந்து ரூபாயையும் மருந்தையும் எடுத்துக் கொண்டான்.

வியாபாரத்தில் ஏற்பட்ட நஷ்டம், லட்சக்கணக்கில் கடன் தொல்லைகள், ஒவ்வொரு நாள் விடியும்போதும் கழுத்தை நெறிக்கும் கடன்காரர்கள்.

இவ்வளவு பிரச்சனைகளிலிருந்து மீண்டு எழுந்து, பணம் சம்பாதித்து, ஒரு பெண்ணை மணம் புரிந்து கொண்டு, வாழ்வில் முன்னுக்கு வந்து... சே. எதுவும் முடியாமல் போக பெருமூச்சு விட்டான். இதுக்கு ஒரே வழிதான் இருக்கு...

உயிர்க்கொல்லி மருந்து வாங்கக்கூட கையில் காசு இல்லாத நிலையில் நாகரீகப் பிச்சை எடுத்து, வாங்கிய விஷத்தைப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தான். மறைவான ஓர் இடத்தைத் தேடிக்கண்கள் விரக்தியாய் அலைபாய்ந்தன.

இன்னும் இரண்டு மூன்று கடைகளில் வேலை கேட்டுப் பார்த்தார் பெரியவர். எல்லோரும் துரத்திவிட, சோர்ந்து சாலையோரத்தில் அமர்ந்து கொண்டார். துண்டால் வியர்வையைத் துடைத்த படி, அந்தத் துண்டையே தலையணையாக்கி அங்கேயே அசதியில் படுத்துவிட்டார்.

மனதில் தன் மகனின் ஞாபகம் எட்டிப் பார்த்தது. தவிர்க்க முயன்றார், முடியவில்லை. விழியோரம் கண்ணீர். சோர்வாய் கண்களை மூடிக்கொண்டார்.

சில நிமிடங்கள் கடந்திருக்கும். தனது கையில் ஏதோ ஒன்று வந்து விழுந்த மாதிரியான உணர்வு. கண்களை மெல்லத் திறந்து பார்த்தார்.

கையில் ஐந்து ரூபாய்.

தலையைத் தூக்கி எட்டிப் பார்த்தார். வேகமாய் ஒருவன் இவரைக் கடந்து போய்க் கொண்டிருந்தான்.

பெரியவர் கூப்பிட்டார். “தம்பி.. தம்பீ...”

அவனுக்குக் கேட்கவில்லை, மறுபடியும், “தம்பீ, உங்களைத்தான்...”

குரல் கேட்டு நின்று திரும்பிப் பார்த்தான் அவன்.

“கொஞ்சம் இப்படி வாங்க...”

யோசனையாய் வந்தான். “என்ன பெரியவரே?”

“நீங்கதான் இந்த அஞ்ச ரூபாயை என் கையிலே போட்டிங்களா?”

“ஆமா...”

உடனே காசை அவனிடமே திருப்பிக் கொடுத்தார் பெரியவர். “நான் பிச்சைக்காரன் இல்லை தம்பி. இங்க படுத்துக்கிட்டு இருக்கிறதால பிச்சைக் காரன்னு முடிவு பண்ணிட்டிங்களா? நான் சோம்பேறி கிடையாது. போயிட்டு வாங்க தம்பி...”

தமிழ்நாடு, ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் - சுவாமி விவேகானந்தர் பக்தர்களின் 22-ஆவது மாநாடு

செல் - 94868-47005, 94428-11833, 94439-04714. email:ramakrishnatvm2014@gmail.com

மாநாடு நடைபெறும் இடம்: சண்முகா கலை அறிவியல் கல்லூரி, திருவண்ணாமலை

நாள்: 2014 டிசம்பர் 26 வெள்ளி, 27 சனி, 28 ஞாயிறு



பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் திருவருளைப் பெற்ற அன்பர்களே! பக்தர்களே! அன்பு கலந்த வணக்கம்.



ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் உடனுறை உண்ணாமுலையம்மன் கோயில் கொண்டிருக்கும் திருவண்ணாமலையில், ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பக்தர்களின் 22-ஆவது மாநாடு நடைபெற இருக்கிறது. இந்த மாநாட்டில் கலந்துகொள்ளும்படி, உங்கள் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

இந்த மாபெரும் ஆன்மிகத் திருவிழாவில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தின் மூத்த துறவிகள் பரம பூஜனீய ஸ்ரீமத் சுவாமி கௌதமானந்தஜி மகராஜ் உட்பட, தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடங்களையும் சேர்ந்த சந்நியாசிகள், ஸ்ரீசாரதா மடங்களைச் சேர்ந்த சந்நியாசினிகள், அறிஞர் பெருமக்கள் ஆகியோரின் ஆன்மிகச் சொற்பொழிவுகள், பக்திப் பாடல்கள், கலை நிகழ்ச்சிகள், ஹோமம் ஆகியவை இடம் பெறும்.

இந்த மாநாட்டை நடத்துவதற்கு சுமார் 45 இலட்சம் ரூபாய் செலவாகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதில் கலந்துகொள்ள விரும்பும் பக்தர்கள் உணவு, தங்குமிடம் ஆகியவற்றுக்கு நபர் ஒருவருக்கு ரூ.250 நுழைவுக் கட்டணம் செலுத்த வேண்டும். நுழைவுக் கட்டணம் செலுத்துவதற்குக் கடைசி நாள் 20.11.2014.



அன்பர்கள் தாங்கள் அளிக்க விரும்பும் நன்கொடைகள் - மாநாட்டு உறுப்பினர் கட்டணம் ஆகிய வற்றை, **Tamil Nadu Sri Ramakrishna – Swami Vivekananda Devotees 22nd Conference 2014** என்ற பெயரில், டி.டி./காசோலை/மணியார்டர் மூலம், **‘ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண ஆஸ்ரமம், கிரிவலப்பாறை - காஞ்சி ரோடு, பெட்ரோல் பங்க் எதிரில், திருவண்ணாமலை - 606 604’** என்ற முகவரிக்கு அனுப்பும்படி அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

சுவாமி ராமானந்தர்

செயலாளர் - மாநாட்டுக் குழுவின்

பெரியவரின் பேச்சைக் கேட்டு ஸ்தம்பித்துச் சிலையாய் நின்றான் பலரிடம் ஏமாற்றி நாகரீகப் பிச்சை எடுத்தவன்.

திகைப்பாய் அவரைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே, அவருக்குப் பின்னால் கையில் புகைப்படக் கருவியோடு வந்து சேர்ந்தாள் ஒரு பெண். பெரியவருக்குப் பக்கத்தில் வந்து நின்றாள்.

“ஐயா, நான் ஒரு பத்திரிகை நிருபர். இந்தப் பெருநகரத்தில் ஏதாவது வித்தியாசமான சம்பவங்கள் நடக்குதானு பார்த்து அதை எங்க பத்திரிகையிலே பிரசுரம் செய்யுதுதான் என்னோட வேலை.

“இன்னிக்குக் காலையில் கோயம்பேடு பேருந்து நிலையத்துல இருந்து நான் உங்களைப் பின் தொடர்ந்துக்கிட்டிருக்கிறேன். இந்த வயசுலேயும் உழைச்சு சாப்பிடணும், பிச்சை எடுக்கக் கூடாதுன்னு நீங்க ஒவ்வொரு இடமா நேர்மையா வேலை கேட்டுப் போனீங்க. ஆனா யாருமே வேலை தரலை. நிறைய பேர் உங்களை உதாசீனப்படுத்தினாங்க.

“சோர்ந்து இங்கே வந்து படுத்ததும் உங்களையும் ஒரு பிச்சைக் காரனா இந்தச் சமுதாயம் பார்க்க ஆரம்பிச்சது, ஆனா அதிலிருந்தும்



நீங்க முழிச்சுக்கிட்டிங்க. உண்மையிலேயே உங்களை நினைச்சா பெருமையா இருக்குங்கய்யா. யாரால, எப்படி, எதனால நம்ம சமுதாயத்துல இவ்ளோ பிச்சைக்காரங்க உருவாகிறாங்கன்னு இப்போதான் தெரியுது.” சொல்லிவிட்டு அந்தப் பெண் நிருபர் பெரியவரின் கைகளை ஆதரவாய்ப் பற்றினாள்.

“வாங்கய்யா, உங்களுக்குத் தேவையான உதவிகளை நான் செய்யுறேன், கவலைப் படாதீங்கய்யா”

பெரியவரின் விழியோரம் கண்ணீர். நடுங்கும் விரல்களை ஒன்று சேர்த்துக் கைகூப்பினார்.

பக்கத்தில் சற்று தள்ளி நின்று கொண்டு அங்கே நடப்பவற்றையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்த நாகரீகப் பிச்சை எடுத்தவனுக்கு முகத்தில் அறைந்த மாதிரியான உணர்வு.

பெரியவரிடம் அந்தப் பெண் பேசியதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அவனுக்குத் தன்மம்பிக்கை ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். உடனே அந்த மருந்து பாட்டிலை எடுத்தான். குப்பைத் தொட்டியில் போட்டுவிட்டு நம்பிக்கையோடு நடந்தான். ❖

“நான் பிச்சைக்காரன் இல்லை தம்பி. இங்க படுத்துக்கிட்டு இருக்கிறதால பிச்சைக்காரன்னு முடிவு பண்ணிட்டிங்கனா? நான் சேரம்பேறி கிடையாது. பேரமிட்டு வரங்க தம்பி...”

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் சீலுகதைப் போட்டி பர்சன்பு விழாவில் பத்திரிகையாளர் **எஸ்.குருமூர்த்தி** ஆற்றிய கற்பனையுரை.

‘தமிழ்ப் பண்பையும், தமிழ்க் கலாச்சாரத்தைக் காப்போம்’ என மேடையில் பேசுபவர்கள் பலரும் வீட்டில் தமிழ் பேசுவதில்லை.

மேடையில் மாத்திரம் தமிழ் பேசினால் தமிழ் வளர்ந்துவிடாது. இன்று தமிழகத்தில் இயற்கையாகப் புரிந்துகொள்ளும் தாய்மொழியில் பேசுவதும் தமிழில் பத்திரிகை நடத்துவதும் அரிதாகி வருகிறது.

தமிழில் நன்றாக எழுதுபவர்களும் அரிதாகிக் கொண்டு வருகிறார்கள் என்று தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்கள் வருந்துகிறார்கள்.

இத்தகைய காலகட்டத்தில்தான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் கலாச்சார - ஆன்மிக தமிழ் இதழ் 1,75,000 பிரதிகள் விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கிறது. இது ஒரு வியப்பு; ஒரு புதிர்.

இந்தியாவில் ஊழல் மலிந்துவிட்டது. முக்கிய பதவியில் இருக்கும் அரசியல்வாதிகள், நீதிபதிகள் என்று பலர் ஊழலில் மிதக்கின்றனர். இவ்வளவு மோசமான, வீழ்ச்சியுற்றுவரும் சமுதாயத்தைத் தூக்கி நிறுத்த முடியுமா என்ற கவலை தோன்றுகிறது.

நாம் நம்பிக்கை தளர வேண்டியதில்லை.

ஒருமுறை உலகம் முழுவதிலும் 130 நாடுகளில் Lost wallet test என்ற ஆய்வு நடத்தப்பட்டது. 20,000 ரூபாயை ஒரு விசித்திரங்காட்டுடன் ஒரு பர்ஸில் வைத்துப் பலர் நடமாடும் ஓரிடத்தில் போட்டுவிட்டு, அதைக் கண்டெடுப்பவர்கள் உரிமையாளர்களிடம் சேர்ப்பது குறித்து ஓர் ஆய்வு மேற்கொண்டனர்.

அதில் அமெரிக்கா, பாரதம், இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகளில் 67% பேர் போலீசிடமோ, உரியவரிடமோ பொறுப்புடன் சேர்த்தனர்.

இப்படிப்பட்ட நம் சமுதாயம் சீரழிந்து விடுமா? நாம் முயன்றால் சீர்திருத்த முடியும்.

ஏனெனில் சாதாரணமாக நம் மக்கள் நல்லவர்களாகவே உள்ளார்கள். தலைவர்கள்தான் அவ்வாறில்லை. யாரைப் பார்த்து நாம் ஊக்கம் பெற வேண்டுமோ, அவர்களிடம்தான் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. அதுதான் நம் நாட்டின் குறை.

இந்த நிலையை மாற்ற ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் போன்ற பத்திரிகைகள்தான் தேவை. எந்த எழுத்தின் மூலமாகக் கலாச்சாரச் சீரழிவும் வீழ்ச்சியும் ஏற்பட்டதோ, அதே எழுத்தின் மூலமாக எழுச்சியையும் ஏற்படுத்த முடியும்.

விஜயம், ஏதோ பொழுதுபோக்கிற்காக வாங்கப்படும் இதழ் அல்ல. வாழ்வைச் சீரமைக்கக் கூடியது என்று சிந்திக்கிறவர்கள் வாங்கும் பத்திரிகை இது.

தேசம் - தெய்வம் - தர்மம் இந்த மூன்றும் பிரிக்க முடியாதவை. அப்படி இருக்கும் தேசமே வளம் பெறும். நூற்றுக்கணக்கான மாரி



விஜயத்தின் வளர்ச்சி சமுதாயத்தின் வளர்ச்சி

யம்மன் கோயில்கள் இருந்த பாகிஸ்தானில் இன்று ஒன்றுகூட இல்லை. ஏனெனில் அங்கு தர்மம் நசிந்துவிட்டது.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் தேசம், தெய்வம், தர்மம் ஆகிய மூன்றுக்குமான பிணைப்பை மேம்படுத்தி, அதைப் பற்றி மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவதற்கான ஒரு கருவியாகச் செயல்படுகிறது.

இப்பத்திரிகையை வெளியிடும் பெரும் அமைப்பு ராமகிருஷ்ண மடம். இந்த இயக்கத்தின் மூலமே ஒரு விழிப்புணர்வும் சுதந்திர உணர்வும் ஏற்பட்டன.

நம் நாட்டுக்கு இருளிலிருந்து ஒரு பெரிய ஒளி ஏற்பட்டதென்றால், அதற்கு சுவாமி விவேகானந்தரே காரணம். அவரை உருவாக்கியவர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர். அவர் நாடு பற்றிப் பேசவே இல்லை. சுவாமி விவேகானந்தரோ நாட்டைத் தவிர வேறு எதையும் பேசவில்லை.

இதே சென்னையில் சுவாமிஜி பேசினார்: ‘அடுத்த 50 ஆண்டுகளுக்கு வேறு எந்த தெய்வத்தையும் நினைக்காமல் பாரதமாதாவை வணங்குங்கள்’ என்றார். நமக்கு 50 வருடத்தில் சுதந்திரம் வரும் என்று 1897-ல் கூறினார்.

1947-இல் சுதந்திரம் பெற்றோம். அவருக்குள் இருந்த சேதனம்தான் அவரை இப்படிப் பேச வைத்தது.

இன்னோர் உண்மை, 1889 - 1891 வரை அவர் நாடு முழுவதும் பரிவராஜகராகச் சஞ்சரித்தார். எங்கு பார்த்தாலும் பசி, பட்டினி, நோய். அது ஓர் இருண்ட காலம். அந்தக் காலகட்டத்தில் நம் நாட்டில் 23 பஞ்சங்கள்

ஏற்பட்டன. அதைப் பார்த்த சுவாமிஜியின் மனம் துடித்தது.

1893-ல் சிகாகோ போய் இந்தப் பஞ்ச நாடுதான் உலகுக்கு வழிகாட்டப் போகிறது என்றார்.

‘இதோ என் கண்முன் காணும் வாழ்க்கையைப் போல் தெளிவாக ஒரு காட்சியை என் முன் காண்கிறேன் - நமது புராதன அன்னை மறுபடியும் விழித்துவிட்டாள்; புத்திளமையுடன், என்றுமில்லா மகிமையுடன் அவளது அரியாசனத்தில் அமர்ந்துள்ளாள். சமாதான வாழ்த்தொலியுடன் அவளை உலகெங்கிலும் பிரகடனம் செய்யுங்கள்.’

இவ்வாறு 1897-ல் சுவாமிஜி கூறினார்.

சுவாமிஜியின் 150-வது பிறந்த ஆண்டை நாம் கொண்டாடினோம். அமெரிக்காவின் CIA உளவு ஸ்தாபனம் 12.12.12 அன்று ஓர் அறிக்கையை வெளியிட்டது.

உலகிலேயே மிகவும் சக்தி வாய்ந்த அந்த நிறுவனத்தின் சிந்தனைக்கோட்டத்தின் அறிக்கை, ‘2030-ல் உலகின் மகா சக்திகளாக (Super Powers) அமெரிக்கா, சீனா, இந்தியா ஆகிய மூன்று நாடுகளே இருக்கும்’ என்று கூறியுள்ளது.

இவ்வாறு சுவாமிஜி கண்ட காட்சிகள் நனவாகின்றன.

ராமகிருஷ்ண மடம் நம் நாட்டின் தெய்விகம்,



அதன் இதயம், நீரோட்டம் ஆகியவற்றை நாடி பிடித்துப் பார்க்கக்கூடியது. இதன் மூலமாகவே ஆர்.எஸ்.எஸ் உருவானது. காங்கிரஸ் உருவானது. இதன் மூலமாகவே இந்த நாடு உருவானது.

இப்பேர்ப்பட்ட இயக்கத்தின் பிரதிநிதியாக ஸ்ரீராம கிருஷ்ண விஜயம் இருக்கிறது.

நாத்திகப் புயல் வீசிய தமிழ்நாட்டில் 1967-ல் கும்ப கோணத்திலும் 1972-இல் சேலத்திலும் இந்துக் கடவுள்களை மிகக் கேவலமாகச் சித்தரித்தனர்.

ஆர்.எஸ்.எஸ். - ஐத் தவிர எதிர்த்துப் பேச யாருமில்லை. நாத்திகம் தமிழ்நாட்டில் ஒரு புயலாக மாறி அரசியல் மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்த அதே தமிழ்நாட்டில் இன்று தெய்விகம் தாண்டவமாடுகிறது. அதற்குத் துறவிகளும், ஆன்மிகத்தை விடாமல் பரப்பும் ராமகிருஷ்ண மடம் போன்ற இயக்கங்களுமே காரணம்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயத்தின் மூலம் தமிழ்நாட்டில் ஓர் ஆன்மிகப் புயலை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பது ஒரு நிதர்சனம். இது ஒரு சாதாரண கருத்தல்ல.

இதைச் சமூக ஆய்வாளர்கள் ஆய்ந்து பார்த்து கடந்த 80 ஆண்டுகளில் தமிழ்நாட்டின் சமுதாய, அரசியல்,

ஆன்மிக மாறுதல்கள் என்ன என்ற வரலாற்றை எழுதும்போது, எந்த அளவிற்கு ராமகிருஷ்ண மடம் போன்ற இயக்கம், இது போன்ற இதழ்களால் உந்தப்பட்ட தேசபக்தர்கள் சேர்ந்து இந்த மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்துள்ளனர் என்பது புரியும்.

எந்தக் கருப்புச் சட்டையுடன் கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையை முழங்கினார்களோ, அதே கருப்புச் சட்டையுடன்தான் இன்று ஆண்டுதோறும் ஒரு கோடி பேர் சபரி மலைக்குச் செல்கின்றனர்.

ஆன்மிக நீரோட்டத்தை வளப்படுத்திய பெரியவர்கள்தான் இந்த மாற்றத்திற்குக் காரணம். ஆன்மிக நீரோட்டத்தைப் பலப்படுத்தியது இது போன்ற இயக்கங்கள், பத்திரிகைகள்தான்.

இந்த மாற்றம் அரசியலால் ஏற்பட்டதல்ல, அரசால் ஏற்பட்டதல்ல, சட்டத்தின் மூலம் ஏற்பட்டதல்ல.

இந்து தேசிய விரோத அரசியல் தமிழ்நாட்டில் நடந்த சுவடுகூட இங்கு இல்லை. எதையெல்லாம் மூடநம்பிக்கை என நினைத்தார்களோ அவையெல்லாம் பெருமளவில் உருவாவதைப் பார்க்கிறோம்.

மந்திரிகளே தீ மிதிக்கிறார்கள், அலகு குத்திக் கொள்கிறார்கள்.

இம்மாற்றம் எப்படி நடந்தது? அவரவர்களுக்கான தெய்வ நம்பிக்கையைப் பாதுகாப்பதற்கான ஒரு தன்மையை நாட்டுக்குத் தந்தது ராமகிருஷ்ண மடங்களே.

இது உயர்ந்தது, இது தாழ்ந்தது என்பது கிடையாது. அவரவர்களுடைய குணத்திற்கு ஏற்றாற்போல் அவரவர்களுடைய அறிவுக்கு ஏற்றாற்போல், உணர்ந்தாற்போல் வழிபாட்டுமுறையை அவரவர்கள் பின்பற்றலாம். இதுதான் நம் நாடு உலகுக்குக் கொடுத்தது.

சுவாமி விவேகானந்தர் 1893-ல் கூறினார். எல்லாவிதமான வழிபாட்டு முறைகளையும் ஏற்றுக்கொள்வது மாத்திரமல்லாமல், மதிப்பது மாத்திரமல்லாமல் அவை யாவும் சரி என்று கூறும் ஓர் ஆன்மிக இயக்கம், ஒரு பக்தி நீரோட்டம் இருக்கிறது என்றால் அது நம் நாட்டில்தான் உள்ளது.

இதை இன்றைய அறிவுஜீவிகள் யாரும்

வெற்றிகள் எதிர்காலத் தோல்விகளுக்கான விதைகளை எடுத்து வராதபடி பாதுகாப்புடன் செல்லுங்கள். - ராஜ் டபிள்யூ ஸாக்மென்

- 02.11.2014 இது 14 நாட்கள் கொண்டது. மும்பை, நாகர்கோவ், பஞ்சவடி, த்ரியம்பகேஸ்வர், சிரிடி, சனி சிங்கனாப்பூர், கருஸ்னேஸ்வர், எல்லோரா குகை, நாகநாதம், பரலிவைத்தியநாதம், கைக்கடி மகாராஜா கோயில், பண்டரிபுரம், பீமாசங்கரம், அஷ்ட கணபதி சன்னிதானங்கள், உஜ்ஜயினி மகா காளேஸ்வர், ஓங்காரேஸ்வர் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 13,700/-
- 17.11.2014 இது 10 நாட்கள் கொண்ட குதுகலமான ஆந்திரபிரதேஸ் யாத்திரை அஹோபிலம், மஹாநந்தி, மந்திராலயம், ஸ்ரீசைலம், வாடப்பல்லி, வேதாத்திரி, மட்டப்பல்லி, பத்ராசலம், ஸ்ரீகூர்மம், சிம்மாசலம், அன்னாவரம், துவாரகைதிருமலை, பொன்னூர் பெருமாள், விஜயவாடா, மங்களகிரி, நெல்லூர், ஜொன்னவாடா, காளஹஸ்தி - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 9,500/-
- 18.01.2015 இது 10 நாட்கள் கொண்ட குதுகலமான ஆந்திரபிரதேஸ் யாத்திரை அஹோபிலம், மஹாநந்தி, மந்திராலயம், ஸ்ரீசைலம், வாடப்பல்லி, வேதாத்திரி, மட்டப்பல்லி, பத்ராசலம், ஸ்ரீகூர்மம், சிம்மாசலம், அன்னாவரம், துவாரகைதிருமலை, பொன்னூர் பெருமாள், விஜயவாடா, மங்களகிரி, நெல்லூர், ஜொன்னவாடா, காளஹஸ்தி - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 10,500/-
- 30.01.2015 இது 14 நாட்கள் கொண்டது. மும்பை, நாகர்கோவ், பஞ்சவடி, த்ரியம்பகேஸ்வர், சிரிடி, சனி சிங்கனாப்பூர், கருஸ்னேஸ்வர், எல்லோரா குகை, நாகநாதம், பரலிவைத்தியநாதம், கைக்கடி மகாராஜா கோயில், பண்டரிபுரம், பீமாசங்கரம், அஷ்ட கணபதி சன்னிதானங்கள், உஜ்ஜயினி மகா காளேஸ்வர், ஓங்காரேஸ்வர் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 14,600/-
- 14.02.2015 இது 16 நாட்கள் கொண்ட உபன்யாச சிறப்பு யாத்திரை. அஹமதாபாத், அக்ஷர்தாம், டாக்கூர் துவாரகை, விற்பூர், நிஷ்கலங்கு மஹாதேவ் (கடல் உள்வாங்கும் பாண்டவர்கள் வழிபட்ட சிவஸ்தலம்) பாலக், சோம்நாத், மூலதுவாரகை, கோமதிதுவாரகை, பேட் துவாரகை, போர்பந்தர், சுதாமர் ஆலயம், கீர்த்திபவன், கோபீதனம், நாகேசம், ஹரிசித்திமாதா மற்ற நேரங்களில் உபன்யாசம் நடைபெறும். - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 10,000/-
- 14.02.2015 இது 23 நாட்கள் கொண்ட உபன்யாச சிறப்பு யாத்திரை. அஹமதாபாத், அக்ஷர்தாம், டாக்கூர் துவாரகை, விற்பூர், நிஷ்கலங்கு மஹாதேவ் (கடல் உள்வாங்கும் பாண்டவர்கள் வழிபட்ட சிவஸ்தலம்) பாலக், சோம்நாத், மூலதுவாரகை, கோமதிதுவாரகை, பேட் துவாரகை, போர்பந்தர், சுதாமர் ஆலயம், கீர்த்திபவன், கோபீதனம், நாகேசம், ஹரிசித்திமாதா, அம்பாஜி, மாத்ருகயா, மவுண்ட் அபு, உதய்ப்பூர், ஸ்ரீநாத் துவாரகை, காங்கரோலி துவாரகை, புஸ்கரதீர்த்தம், ஜெய்ப்பூர். மற்ற நேரங்களில் உபன்யாசம் நடைபெறும். - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 18,500/-
- 23.02.2015 இது 14 நாட்கள் கொண்டது. அஹமதாபாத், அக்ஷர்தாம், டாக்கூர் துவாரகை, நிஷ்கலங்கு மஹாதேவ் (கடல் உள்வாங்கும் பாண்டவர்கள் வழிபட்ட சிவஸ்தலம்) பாலக், சோம்நாத், மூலதுவாரகை, ஹரிசித்திமாதா, கோமதி துவாரகை, கோபீதனம், நாகேசம், பேட் துவாரகை, போர்பந்தர், அம்பாஜி, மாத்ருகயா, மவுண்ட் அபு, உதய்ப்பூர், ஸ்ரீ நாததுவாரகை, காங்கரோலி துவாரகை, புஸ்கரதீர்த்தம், ஜெய்ப்பூர் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 14,500/-
- 08.03.2015 இது 12 நாட்கள் கொண்டது. கோரக்பூர், சனோலி, காட்மாண்டு, போக்ரா, முக்திநாத், மனகாமனா அம்மன் கோவில், ஜனக்பூர், தனுஷாதாம், லும்பினி - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 13,000/-
- 08.03.2015 இது 19 நாட்கள் கொண்டது. கோரக்பூர், சனோலி, காட்மாண்டு, மனகாமனா அம்மன் கோவில், போக்ரா, முக்திநாத், ஜனக்பூர், தனுஷாதாம், லும்பினி, அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம், பிரயாகை, சித்ரகூடம், கயா புத்தகயா, காசி, சாரநாத் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 17,000/-



அனைத்து இடங்களிலும் விலை உயர்ந்த காரணத்தினாலும் அத்தியாவசியம் பொருட்களின் விலை உயர்வாலும் அதற்கேற்றவாறு கட்டணம் உயர்த்தி உள்ளோம். யாத்திரைக்கள் அதை சிரமமாக நினைக்க வேண்டாம்.

ஒரே குழுவாக வருபவர்கள் 9444887134 என்ற எண்ணில் தொடர்பு கொள்ளவும். நீங்கள் விரும்பும் இடங்கள் ஏற்பாடு செய்து தருகின்றோம்.



ஆங்காங்கு தங்கும் வசதிகள், ஊர்குறிப்பு பார்க்க பஸ் கட்டணம், தூங்கும் வசதி கொண்ட இரண்டாம் வகுப்பு ரயில் கட்டணம், கைதேர்ந்த தென்னிந்திய பிராமணர்களைக் கொண்டு காலை - காடி, டிபன், மதியம், இரவு உணவளிப்பதுடன் இங்கு குறிப்பிட்ட அனைத்துச் செலவுகளும் எங்களைச் சேர்ந்தவை. எந்த யாத்திரைகளில் கலந்து கொள்வதானாலும் குறைந்தபட்சம் 75 நாட்களுக்கு முன் முன்பதிவு செய்து கொள்வது நலம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு:-

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்

பழைய எண். 55/3, புதிய எண். 12, சிங்கராச்சாரி தெரு, (நல்ல தம்பி தெரு கார்னர்)
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5. ☎ : 28440144 உரிமையாளர் : S. ஜெயராமன்
E-mail: sreevijayalakshmitravels@gmail.com • www.sreevijayalakshmitravels.com

ஏற்றுக்கொள்வதில்லை.

என் மதம்தான் சரி, என் கடவுள் பெரியவரா, உன் கடவுள் பெரியவரா என்பதைச் சண்டையிட்டு முடிவு செய்யலாம் என நினைக்கிற ஆன்மிக நீரோட்டங்களே உலகில் இருந்தன. அதைத்தான் எதிர்கொண்டார் சுவாமிஜி.

அவர் பேசிய வார்த்தைகளால் உலகின் சிந்தனைப்போக்கையே மாற்றிவிட்டார்.

ஆன்மிகம் என்பதை மற்ற மதங்களுக்குப் புரிய வைத்தார்.

சரியான ஆன்மிகத்தை உலகிற்குப் புரிய வைத்த அந்த மகானின் வம்சத்தில் வந்திருப்பதால், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் வேறு எதையும் செய்ய முடியாது.

விஜயம் வெறும் பத்திரிகையாக அல்ல, அது ஒரு பிரம்மாண்டமான இயக்கம், குடத்திலிட்ட விளக்குபோல் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.



தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்

மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், வாசக அன்பர்கள், பக்தர்கள், ஏஜெண்டுகள், விளம்பரதாரர்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது. - ஆசிரியர்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் விற்கப்படுவதல்ல, வாங்கப்படும் பத்திரிகை.

இங்கிருக்கும் பத்திரிகையாளர்களுக்கு, 1,75,000 பிரதிகள் விற்பது என்பது எவ்வளவு கடினம் என்று தெரியும். இந்தப் பத்திரிகை தேவை என்று மக்கள் நினைக்கிறார்கள். அதனால் வாங்குகிறார்கள்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் என்பது பெரிய வேள்வி. இந்த வேள்வியில் சேர்ந்து பெரிய சக்தியை உருவாக்க வேண்டும்.

எல்லோரும் விஜயத்தை வாங்குங்கள் என்று தினமும் கூறி ஒவ்வொருவரும் 100 பேரிடம் வாங்க வைத்தால் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் ஒரு பெரிய சூறாவளியாக மாறும்.

நம் சமுதாயத்தில் ஆன்மிக நீரோட்டம் இருக்கிறது. இதற்குப் பின்னால் தவம் இருக்கிறது. எத்தனையோ பேருடைய தாபம், வேட்கை, துன்பம், எத்தனையோ பேர் சிந்திய கண்ணீர் போன்றவற்றால்தான் இது போன்ற இயக்கங்கள், பத்திரிகைகள் செம்மையாக நடந்து வருகின்றன. ❖

H வாழும் வழி

வாரியார் சுவாமிகளால் தொகுக்கப்பட்ட, நன்னெறியோடு வாழ்வதற்கான அறிவுரைகள். பக்கம் - 112 - விலை ரூ.27/-.

சுகழீ வாரியார் பதிப்பகம், 132/ 107, சிங்கண்ண தெரு, சிந்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை - 600 002. © : 2845 7666.

H மனதை மலர வைக்கும் மஹா ஸ்வாமிகள்

ஆனந்தமாய் வாழ காஞ்சி மஹாஸ்வாமிகளின் அருளுரைகள். பக்கம் 168 - விலை ரூ.130/- . தொகுப்பு: அம்மன்சத்தியநாதன் அருள்மிகு அம்மன் பதிப்பகம், 16/116, டி.பி. கோயில் தெரு, திருமலா ஃப்ளாட்ஸ், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005. © : 4266 3546.

H கதைகள் வழி கொன்றைவேந்தன்

ஒளவையார் இயற்றிய கொன்றை வேந்தனின் ஒவ்வொரு வாக்கியமும் ஒரு கதை மூலம் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. பக்கம் 80 - விலை ரூ.50/-.

ஆசிரியர்: பேராசிரியர் எ.சோதி நன்மொழிப் பதிப்பகம், 16, கங்கை வீதி, வசந்த் நகர், புதுச்சேரி - 605 003. © : 0413-3208848.

H கருட புராணம்

மனிதனின் பிறப்பு, இறப்பு, பாவ புண்ணியங்கள், யமலோகம், நரகம் பற்றியெல்லாம் படித்து ஒருவர் வாழ்க்கையைச் சீரமைத்துக் கொள்ள இந்த கருட புராணம் உதவும். பக்கம் 280 - விலை ரூ.190/-.

ஆசிரியர்: கீர்த்தி சங்கர் பதிப்பகம், 15/21, டீச்சர்ஸ் கிள்டு காலனி, 2-வது தெரு, ராஜாஜி நகர் விரிவு,வில்லிவாக்கம், சென்னை - 49, © : 2650 2086.

H விருத்த பராசர்யம்

இந்த நூல் 1929-ஆம் ஆண்டு வெளியானது. கிரந்தத்திலும் அதற்கு தமிழ் விளக்கமும் உள்ளது. பராசர முனிவர் கூறியதை விளக்கியுள்ளனர். பக்கம் 110 - விலை ரூ.90/-.

ஆசிரியர்: வி.வெங்கட்ராமய்யர்

H சென்னைக்கு வெளியே உள்ள 100 கோயில்கள்

வார இறுதியில் சென்று வரக்கூடிய வகையில் சென்னைக்கு அருகிலுள்ள கோயில்களின் தகவல்கள். பக்கம் 224-விலை ரூ.150/-.

ஆசிரியர்: வெள்ளியக்குடி மு. நக்கீரன் இரு நூல்களும் கிடைக்குமிடம்: ஆனந்த நிலையம், 7/14, புதூர் முதல் தெரு, அசோக் நகர், சென்னை - 83. © : 2474 0281.

H குறளறம்

அறத்துப்பரல்குறள்களுக்கு விருத்தப்பரலில் விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பரலுக்கும் சாரமாகக் கருத்தும் கூறப்பட்டுள்ளது. பக்கம் 240 - விலை ரூ. 150/-.

ஆசிரியர்: கோ. அருளாளன் திருவள்ளூர் பதிப்பகம், 4.39, வங்கித் தெரு, நல்லாண்பிள்ளை பெற்றாள், விழுப்புரம் மாவட்டம் - 604 152. © : 94867 87960.

H செளராஷ்டிர இசைக் கீர்த்தனைகள்

ஸ்ரீமந் நடனகோபாலநாயகி ஸ்வாமிகள் சாகித்யங்கள், 16, கீர்த்தனைகள் (ஸௌராஷ்டிரம்-தமிழ்) விளக்க உரையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. பக்கம் 55 - விலை ரூ.50/-.

ஆசிரியர்: கே. ஆர். கிருஷ்ணமாச்சாரி

C4, அலங்கார-2-வது குறுக்குத் தெரு, 6-வது மெயின் ரோடு, தண்டிச்சேரி, சென்னை - 600 042. ❖

26.6.2014 அன்று சென்னை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தில் நடைபெற்ற இளைஞர் முகாமில் **திரு. அருண் கிருஷ்ணமூர்த்தி** ஆற்றிய உரையிலிருந்து சில பகுதிகள்:

இளைஞர்களின் சக்தியைச் சரியாகப் பயன்படுத்தும் வகையில் நல்ல அறிவுரைகள் வழங்க வேண்டும் என்பதற்காக இத்தகைய இளைஞர் முகாம் நடக்கிறது.

தமிழகத்தில் 43% இளைஞர்கள் உள்ளனர். அந்த இளைஞர்கள் உண்மையிலேயே எழுச்சி பெற்றிருந்தால்



அருகே ஒரு பெரிய குப்பைமேடு போல நசுக்கிய பிளாஸ்டிக் குவளைகளைக் கொட்டி வருகின்றனர்.

❖ இனி பயன்படாது என்ற நிலையை அடைந்த கப்பல்களை உடைத்து, சிறு பகுதிகளாகப் பிரித்து எடுக்கும் கப்பல் உடைக்கும் தளம் குஜராத்தில் அலங் என்ற இடத்தில் உள்ளது. இரண்டு நாட்களுக்கு ஒருமுறை ஒரு கப்பல் அங்கு வரும். சிறிய சிறிய பகுதிகளை எடுத்து அதை மறுபடி நன்கு 'பாக்' செய்து விற்கும் இடம்தான் இக்கப்பல் உடைக்கும் தளத்தின் வேலை.

அந்தக் கப்பல்களிலிருந்து வரும் கழிவுகள், தேவையில்லாத குப்பைகளைக் கடற்கரை ஓரத்திலேயே குவித்து விடுகின்றனர். தேவையுள்ளதை மட்டும் எடுத்துக் கொள்கின்றனர்.

கப்பல் உடைக்கு மிடத்தில் முன்பு வந்து

தமிழ்நாடு எங்கோ போயிருக்கும்.

❖ இந்த வருடத்தில் நிறைய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு காஞ்சிபுரம், திருவள்ளூர், செங்கல்பட்டு, சென்னை பகுதிகளில் 376 ஏரிகள் இருந்தன.

இன்று 283 ஏரிகள் மட்டுமே இருக்கின்றன!!

இன்று ஓர் ஏரியை எடுத்து தூர் வாரி சுத்தப்படுத்த வேண்டுமானால் அரசிடம் கேட்க வேண்டி உள்ளது.

பொதுப் பணித்துறையிடம் அனுமதி வாங்க வேண்டும்.

மேலும் கார்ப்ரேஷன், லோகல் முனிசிபாலிட்டி, வார்டு கவுன்சிலர், எம்.எல்.ஏ, எம்.பி என எல்லோரிடமும் அனுமதி பெற வேண்டும்.

இவ்வளவும் செய்வதற்கு ஒரு வருடமாகிறது.

ஆனால் அந்த ஏரியில் குப்பை கொட்டுபவர்கள் யாரிடமும் அனுமதி பெற வேண்டாம். அந்த ஏரியை மூடி, அதன்மீது கட்டிடம் கட்டி ஆக்கிரமிக்கவும் யாரிடமும் அனுமதி பெற வேண்டாம்.

❖ நம் நாட்டுக்கு என்ன தேவையோ அதற்கேற்ற படிப்பு தரப்படவில்லை. மேலைநாடுகளுக்கு என்ன தேவையோ அதையே நம் கல்வி நிறுவனங்கள் தருகின்றன.

இன்றைய இளைஞர்களுக்கு என்ன தேவை? எதற்காக எல்லோரும் ஓடுகின்றனர் என்பதை அறிய நாங்கள் ஒரு சர்வே செய்தோம்.

மாநிலத்தில் நிறைய மதிப்பெண்கள் பெற்று முதலிடம் வகித்த பத்து பேரிடம் பத்து கேள்விகள் கேட்டோம்.

இந்திய மூவர்க்கு கொடியில் நடு வெள்ளைப் பகுதியில் என்ன உள்ளது என்று கேட்டதற்கு, காந்திஜியின் முகம் என்று எழுதினார்கள். சிலர் அதில் 500 என்று எழுதி இருக்கும் என்றனர். நடு சக்கரத்தைப் பற்றியோ அதன் ஆரங்கள் பற்றியோ தெரியவில்லை.

❖ அமெரிக்கர்கள் குடித்துவிட்டுப் போட்ட நீர் பாட்டில்களை இந்தியா விற்கு அனுப்பி வைக்கின்றனர். சென்னைக்கு வடக்கில் கும்மிடிப்பூண்டி

உணர்வுள்ள இளைஞர்களே தேவை!

முட்டை இட்ட அரிய வகை ஆமைகள் வருவது அடியோடு நின்றுவிட்டது.

ஏனெனில் அங்கிருக்கும் மாசினால் அவை செத்து மடிகின்றன.

இளைஞர்கள்தான் அங்கு வேலை செய்கின்றனர். 3500 பேரில் 612 பேருக்கு இன்று தோல் புற்றுநோய் வந்திருக்கிறது. அதற்கு மருந்து தருவதற்குப் பதில் இன்ஷூரன்ஸ் தருகின்றனர். அவர்கள் இறந்து விட்டால் அவர்களின் பெற்றோருக்குப் பணம் தருகின்றனர்.

அவர்களின் உடல் நன்றாக உள்ளவரை கப்பலை உடைக்க வேண்டும். பணி செய்ய முடியாதபோது அவர்களின் பெற்றோருக்குப் பணம் போய்ச் சேரும். அந்த இளைஞர்களின் வறுமையைப் பண

முதலைகள் சாதகமாக்கிக் கொள்கின்றனர்.

❖ சென்னைகடற்கரை உலகிலேயே இரண்டாவது நீளமான கடற்கரையைக் கொண்டது. கடல் ஆமைகள் ஆயிரக்கணக்கான மைல்கள் நீந்தித் தனக்குப் பரிச்சயமான, தான் பிறந்த அதே கடல் பகுதிக்கு வந்துதான் முட்டையிடும்.

சென்னையில் இருக்கும் எத்தனை மக்களுக்கு இந்தக் கடல் பகுதிக்கு ஓர் அரிய வகை ஆமை வருகிறது என்று தெரியும்? தெரிந்தாலும் அவற்றைப் பற்றி கவலைப்படுவதில்லை.

டெண்டுல்கரை உயர்த்திப் பேசியதாலும், அவரை டி.வி.யில் பார்த்துப் புகழ்ந்ததாலும் நாம் யாராவது அவர் நிலைக்கு உயர்ந்தோமா?

கிடையாது. அவர் வேலையை அவர் செய்தார். என்றைக்கு நாம் பிறரை உயர்த்திப் பேசுகிறோமோ அன்று நாம் நம்மையே தாழ்த்திக் கொண்டு ஒன்றுக்கும் உதவாதவர்கள் என



நினைத்துக் கொள்கிறோம்.

❖ கோவை மாவட்டத்தில் எங்களுக்கு ஒரு திட்டம் கொடுத்து செய்யச் சொன்னார்கள். மழைநீர் சேமிப்பதற்காக அந்த ஊரில் மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த வேண்டும் என ஒரு பெரிய இடத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்தது.

மக்கள் நின்றபடி பார்த்தனர். கானா பாடல்கள் ஒலித்தன. நடுவில் ஆண், பெண் இருபாலரும் நடனம் ஆடினர். பாடல்களுக்கும் மழைநீருக்கும் சம்பந்தமே இல்லை. பின்னால் தொங்கும் கொடியில் மட்டும் மழைநீர் சேகரிப்பு என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. ஒரு மணி நேரம்

அவர்கள் நடனமாடினர்.

நான் கார்ப்ரேஷன் கவுன்சிலரைத் தொலை பேசியில் அழைத்துக் கேட்டபோது இப்படிச் செய்தால்தான் ஜனங்கள் தங்குவார்கள் என்றார்.

ஆட்டத்திற்குப் பின் ஒரு விஞ்ஞானி மழைநீரை எப்படிச் சேகரிப்பது என்பது பற்றி பேசுவார் என்று அறிவித்தனர். அவர் உலக அளவில் பல விருதுகள் வாங்கியவர். அவர் பேச ஆரம்பித்ததும் ஆயிரக்கணக்கில் இருந்த கூட்டம் நூற்றுக்கணக்கில் மாறிவிட்டது. இதற்குக் காரணம் நம்மிடையே தேச பக்தி இல்லை.

இன்று இந்தியர்கள் இரண்டு விதத்தில் கஷ்டப்படுகின்றனர். ஒன்று கபடமாக நடத்து ஏமாற்றுவதல்.

இரண்டு IDENTITY CRISIS. நமக்கு நம்மை யார் என்றே தெரியாது. நாம் யாரைப் போலவோ இருக்க முயல்கிறோமோ தவிர நாம் நாமாக இருப்பதில்லை.

நாம் பாசாங்குகாரர்களாக உள்ளோம். நாம் வெளியில் ஒன்று பேசிவிட்டு, செயலில் வேறுவிதமாக நடக்கிறோம். பிளாஸ்டிக்கின் தீமைகளைப் பற்றி யாரைக் கேட்டாலும் கூறுகின்றனரே தவிர, அதை யாரும் செயல்படுத்துவதில்லை. பிளாஸ்டிக் பைகளைத்தான் பயன்படுத்துகின்றனர். நாம் சுற்றுச் சூழலைப் பேணிப் பாதுகாக்க எந்த முயற்சியும் எடுக்கவில்லை. போராடவும் இல்லை.

❖ சமுதாயச் சேவைக்கு வரும் தொண்டர்களே, நீர் பாட்டில், டீஷர்ட் எல்லாம் தருவீர்களா என்று கேட்கின்றனர். நான்கு கவர்களைப் பொறுக்கிவிட்டு 40 படங்கள் எடுத்துக் கொண்டு அன்றே 'எங்கள் தொண்டு நிறுவனம் இப்படி சுத்தப்படுத்தியது' என்று பத்திரிகைக்குச் செய்தி அனுப்பி விடுவார்கள்.

தேசப்பற்று அடியோடு இன்றி நம் நாட்டின் மீது எந்த ஒரு ஈர்ப்பும் இன்றி, நாட்டின் வளங்களைச் சுரண்டி அதை நமக்காகவே பயன்படுத்திக் கொள்ளும் சுயநலவாதிகளாக உள்ளோம்.

இதில் போட்டி, பொறாமை வேறு. இவற்றைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டு ஒன்றாகச் சேர்ந்து வேலை செய்ய வேண்டும்.

என்னுடன் ஒரு பெரிய குழு உள்ளது. அவர்கள்தான் எல்லாம் செய்கிறார்கள். அதில் நானும் ஒருவன். செய்யும் சேவைதான் உயர்ந்ததே தவிர, அதைச் செய்யும் ஆள் அல்ல.

❖ 1.9.90 என்ற சூத்திரத்தை ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

100 பேரில் ஒருவனே யோசிப்பான். மற்ற ஒன்பது பேர் யோசிக்கிறவன் கூறுவதைக் கேட்பார்கள். மீதி 90 பேர் தலைமை கூறிய வழியில் நடப்பார்கள். அந்த 90 பேர் ஆட்டு மந்தைகள்.

எந்தப் பக்கம் மேயச் சொன்னாலும் மேய்வார்கள். அந்த ஒன்பது பேர் யார் என்றால் நாம்தான். ஒருவன் கூறுவதைக் கேட்டு, அதை யோசித்துச் செய்து முடிப்பவர்கள்.

நம்மை ஆட்டிப் படைக்கும் தலைவர் அந்த ஒருவன், அவன் யாராகவும் இருக்கலாம். எந்தத் தலைவனைத் தேர்ந்தெடுக்கிறீர்கள் என்பது உங்கள் கையில் உள்ளது. நீங்களே அந்தத் தலைவன் ஆவீர்களா என்பதும் உங்கள் கையில்தான் உள்ளது. ❖

பாகவத புராணத்தில் முதல் சுலோகம் 'ஸத்யம் பரம் தீமஹி' என்று முடிகிறது. இந்த அடிப்படையில்தான் காந்தியும் சத்தியமே உருவான அரிச்சந்திரனை ஆதர்சமாகக் கொண்டார்.

சத்தியத்திற்கு உதாரண புருஷனாகத் திகழ்ந்த அரிச்சந்திரனின் வரலாற்றில் நமக்கு இரண்டு கேள்விகள் எழக்கூடும்.

சத்தியத்தைக் கடைப்பிடிக்க அரிச்சந்திரன் ஏன் இவ்வளவு பாடுபட வேண்டி வந்தது? விஸ்வாமித்திரர் ஏன் அரிச்சந்திரனை அளவுக்கு அதிகமாகவே துன்பத்திற்குள்ளாக்கினார்?

இந்த வினாக்களுக்கு விடை காண நாம் அரிச்சந்திரனின் முற்பிறப்பிலிருந்து தொடங்க வேண்டும்.

முற்பிறப்பில் காசி மகராஜாவின் மகளாகப் பிறந்தவள் மதிவாணி. அவள் உத்தமி. அவளது சுயம்வரத்தில் 'கூண்டி லுள்ள இளஞ்சிங்கத்தை அடக்கி வெற்றி கொள்வனாக்கே என் மகள் மாலை சூட்டுவாள்' என்று மன்னர் அறிவித்தார்.

அப்போது அங்கு வந்திருந்தோர் தயங்கியபோது மகத நாட்டு மன்னன் திரிலோசனன் சிங்கத்துடன் போரிட்டு அடக்கினான். மதிவாணி திரிலோசனனுக்கு மணமாலை சூட்டினாள்.

அன்று மாலை விஸ்வநாதரைத் தியானித்துக் கொண்டிருந்த போது பொறாமை கொண்ட ஓர் அரசன் மறைந்திருந்து, திரிலோசனின் தலையை வெட்டிவிட்டான்.

அந்தத் துயரத்தைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாத மதிவாணி கங்கையில் குதித்துவிட்டாள்.

நீராட வந்த கௌதம முனிவர் ஒரு பெண் நதியில் தத்தளிப்பதைக் கண்டு உடனே அவளைக் கரையேற்றினார்.

அவள் முனிவரது பதமலரில் வீழ்ந்து அழுதாள். கௌதமர், "அம்மா! தீர்க்க சுமங்கலி பவ" என வாழ்த்தினார்.

அவளோ, "முனிவரே! என் கணவன் இறந்த துயரம் தாங்காமல், என் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள நதியில் விழுந்தேன். வேதம் ஒதும் உங்கள் வாயால் 'தீர்க்கசுமங்கலியாக இரு' என வாழ்த்தியது எவ்வாறு சாத்தியம்?" என்றாள்.

நடந்தவற்றை அறிந்த கௌதமர், "குழந்தாய் வருந்தாதே. இந்தப் பிறவியில் நீ தவம் செய்து ஆத்மசாந்தி அடைவாய். இந்தத் திருமாங்கல்யத்துடன் நீ மறுபிறவி எடுக்கும்போது உன் கணவன் சூரிய குலத்தில் பிறப்பான். உன் திருமாங்கல்யம் உன் கணவனைத் தவிர வேறு எவரது கண்களுக்கும் தெரியாது. நீ பல காலம் அவனுடன் புகழுடன் வாழ்வாய்" என ஆசிர்வதித்தார்.

மதிவாணி அவரது ஆசிரமத்தில் தவமியற்றி ஆவி பிரிந்தாள். மறுபிறப்பில் அவளே சந்திரமதி என்ற பெயருடன் மாங்கல்யத் துடன் பிறந்தாள். திரிலோசனன் மறுபிறவியில் அரிச்சந்திரனாகப் பிறந்தான். அவன் மாங்கல்யத்தை அடையாளம் கண்டு சந்திரமதியை மணந்தான்.

இது ஒரு புறமிருக்க, தேவலோகத்தில் இந்திரன் 'பூமியில் சிறந்த மன்னன் யார்?' என்று கேட்க, வசிஷ்டர், 'என் மாணவன் அரிச்சந்திரன்தான் மிகச் சிறந்த மன்னன்' என்றார்.

அங்கிருந்த விஸ்வாமித்திரருக்கும் இது தெரியும்.



ஆயினும் அவர் அரிச்சந்திரன் பொய்யன் என்று கூறி, அதை நிரூபிக்கிறேன் என்று சபதமும் செய்தார்.

விஸ்வாமித்திரர் ஏன் அவ்வாறு சபதம் செய்து அரிச்சந்திரனைக் கடும்சோதனைக்கு உட்படுத்தினார்?

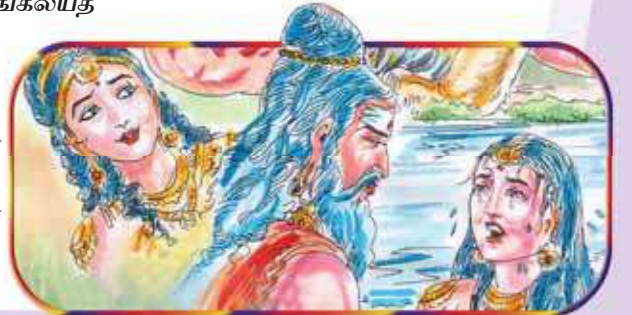
அவர் அரிச்சந்திரனின் சத்தியப் பற்றை உலகறிய நிரூபிக்க எண்ணியிருக்கலாம். ஆனால் அதற்கான பின்னணி வேறு.

முற்பிறவியில் திரிலோசனன்

அரிச்சந்திரன் அதிகமாகத் துன்பப்பட்டது ஏன்?

விஸ்வாமித்திரரைப் பணிந்து, "ராஜரிஷியே, எனக்கு இனி பிறவா வரம் அருளுங்கள்" என வேண்டினான்.

அதற்கு அவர், 'திரிலோசனா! நீ பல பிறவிகள் எடுத்து அனுபவிக்க வேண்டிய சஞ்சித வினைகள் ஏராளம் இருக்கின்றன. அவற்றை அடுத்த பிறவியில் அனுபவிக்கும்படி செய்கிறேன். நீயும் வாய்மை நெறி நின்று ஒரே பிறப்பில் எல்லா வினைகளையும் அனுபவித்தால் உனக்கு இனி பிறவியில்லை' என்றார்.



அந்த வேண்டுகோளை மனதில் கொண்டே விஸ்வாமித்திரர் அரிச்சந்திரனைப் பொய்யன் என்றார். அதோடு, அவனையும் குடும்பத்தையும் சோதித்தார்.

அதன் மூலம் பல பிறவிகளில் நுகர வேண்டிய சஞ்சித வினைகளை ஒரே பிறப்பில் நுகருமாறு விஸ்வாமித்திரர் செய்தார்.

ராஜ்யம், மனைவி, மகன் எல்லாம் இழந்து அரிச்சந்திரன் பட்ட கஷ்டத்தின் மூலம், தான் வாக்கு தவறாதவன் என்பதை நிரூபித்துக் காட்டி, தனது சஞ்சித வினைகளை முற்றிலும் அனுபவித்துத் தீர்த்தான்.

அரிச்சந்திரன் தன் அரசை விஸ்வாமித்திரருக்குத் தானம் தருவதாக சத்தியம் செய்ததுபோல விஸ்வாமித்திரர் ஒரு கனவு கண்டார்; அதை அரிச்சந்திரனிடம் கூறினார். கனவில் தந்ததாகக் கூறிய வாக்கைக் காப்பாற்ற அரிச்சந்திரன் உடனே தன்



ராஜ்யத்தை விஸ்வாமித்திரரிடம் ஒப்படைத்து நாட்டை விட்டு வெளியேறினான்.

அரசைப் பறித்ததோடு விஸ்வாமித்திரர் விடவில்லை. தானம் பூர்த்தியாக வேண்டுமானால் தட்சிணை தந்தாக வேண்டும் என்று அதற்கான பணமும் கேட்டார். அரிச்சந்திரன் தன் மனைவியையும் மகனையும் ஓர் அந்தணரிடம் விற்றான்.

அப்போதும் பணம் குறைந்ததால் தன்னையே ஒரு வெட்டியானிடம் விற்று வாக்கைக் காப்பாற்றினான்.

அந்தணன் வீட்டில் சந்திரமதியும் லோஹிதாசனும் பட்ட இன்னல்கள், வெட்டியானிடம் சுடுகாட்டில் அரிச்சந்திரன் பட்ட வலி, அவமானம் யாவும் எழுத்தில் அடங்கா.

இதற்கிடையே பொய் கூறுமாறும் அவ்வாறு கூறினால் இழந்த செல்வம் யாவும் கிடைக்கும் என்றும் விஸ்வாமித்திரர் கூறினார். ஆனால் அரிச்சந்திரனின் உறுதி குலையவில்லை.

இறுதியில் தன் மகன் சடலத்தை எரிக்க மனைவியிடமே பணம் கேட்க வேண்டிய இக்கட்டான நிலையிலும் அரிச்சந்திரன் கடமை தவறவில்லை.

மனைவியின் ஒரே புடைவையை வரியாகச் செலுத்த முன்வந்தபோதும், பொய்த் திருட்டுக் குற்றத்திற்காக மனைவியை வெட்ட வேண்டி வந்த போதும், சத்தியத்திலிருந்து விலக மறுத்து விட்ட நிலையில் மும்மூர்த்திகளும் விஸ்வாமித்திரரும் தோன்றி அவனது உறுதியைப் பாராட்டினர்.

முடிவில், விஸ்வாமித்திரர் தமது தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டு அரிச்சந்திரனுக்குத் தமது தவ வலிமையைச் சேர்த்தார். அரிச்சந்திரனின் மகனுக்கு மீண்டும் உயிர் கொடுத்து அவர்களுக்குச் சொர்க்கத்தில் இடம் தர மும்மூர்த்திகளும் முன் வந்தனர்.

தான் அடிமை என்பதால் எஜமானனின் அனுமதியின்றி வர முடியாது என்று அரிச்சந்திரன் கூறினான். வெட்டியானாக இருந்த யமன் தன் உருவில் வெளிவந்து அவனைப் பாராட்டி அனுமதி கொடுத்தான்.

அதற்குப் பிறகும் ஷத்திரிய தர்மப்படி தன் நாட்டு மக்களைக் காப்பது தன் கடமை என்பதால் அவர்களுக்கும் சொர்க்கத்தில் இடம் தருவதானால், தான் வருவதாக அரிச்சந்திரன் கூறினான்.

இந்திரன் குறுக்கிட்டு, 'மக்கள் தங்களது சஞ்சித, பிராரப்த கர்மங்களைக் கழிக்க வேண்டியிருப்பதால் அவர்கள் சொர்க்கம் செல்ல இயலாது' என்றான்.

அரிச்சந்திரன் தனது புண்ணியங்கள் அனைத்தையும் தானம் செய்வதாகவும், அவற்றை ஏற்றுத் தன் மக்களைச் சொர்க்கத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும் என்றும் கோரினான். அவனது தியாகத்தை மெச்சி அனைவருக்கும் வானுலகில் இடம் தரப்பட்டது.

அரிச்சந்திரன் புருஷமேத யக்ஞத்தைச் செய்து இந்திரன் முதலிய தேவர்களுக்கு அவிர்பாகம் கொடுத்தான். ஆதலால் இந்திரன் மகிழ்ந்து தங்க மயமான ரதத்தைக் கொடுத்தான்.

அந்த யாகத்தில் விஸ்வாமித்திர ரிஷி ஹோதாவாகவும் வசிஷ்டர் பிரம்மா ஸ்தானத்திலும் இருந்தனர்.

அரிச்சந்திரனின் முக்தியைப் பற்றி பாகவதத்தில் 9-வது ஸ்கந்தத்தில் அரிச்சந்திரோபாக்யானம் என்ற 7-வது அத்தியாயம் இவ்வாறு கூறுகிறது.

ஹித்வா தாம் ஸ்வேன பாவேன நிர்வாண சுக ஸம்விதா அனிர்தேஷ்ய அப்ரதர்க்யேண தஸ்தௌ வித்வஸ்த பந்தன:

பொருள் : சுகல பந்தங்களும் அற்றவராய், வாக்கு, மனதுக்கு எட்டாதவராய், சதானந்த ஜீவன் முக்த நிலையை அரிச்சந்திரன் அடைந்தார்.

ஆதாரம் : பாகவதம், அரிச்சந்திர புராணம், திருமுருக கிருபானந்தவாரியார், ஞானஒளி.

மனிதனில் இருவகை. ஒருவன் இருளில் விழித்திருக்கிறான். மற்றவன் ஒளியில் தூங்குகிறான். - கலீல் கிப்ரான்

சைவப் பிரச்சாரக் கையேடு தயார்!

சீர்திரு ஆசனங்களின் அருள் வாழ்த்துரை பெற்ற சீர்ய நூல்



தருவாவந்துறை ஆதினம்



மேதூர் ஆதினம்



கவனர் சதாசிவனந்தன்
தமிழக கிருஷ்ண மெய்யை

கதையல்ல நிஜம்

(63 நாயன்மார்களின் வரலாற்றுச் சுருக்கம்)

இளைய தலைமுறையினிடம் அவசியம் கொண்டு செல்ல வேண்டிய
அற்புத நூல் - கையடக்கப்பிரதி! விலை - ரூ. 6.00/-

100 பிரதிகள் ரூ. 250 /- மட்டும்

1000 பிரதிகள் ரூ. 2250 /- மட்டும்

தபால் செலவு தனி.



கிடைக்கும் இடம் :

• தமிழ்ச் சமய பிரச்சாரப் பாரதி

32/14, 2வது தெரு, கங்கையம்மன் கோவில் தெரு, வடபுழை, சென்னை - 600 026
தொடர்புக்கு : 9380090100 / 7845303436

• ஜி.கே.ஆர் ஆப்டிக்ஸ் - சென்னை-600 024.

• உலகத்

திருமூலர் திருச்சபை

கிரிவலப் பாதை,

அடி அண்ணாமலையார் கோவில்,

திருவண்ணாமலை.

Space Sponsor by :



GKR Optics

Opp.Kodambakkam, Power House - Ph : 24836713 / 9796787177
e-mail : gkroptics@gmail.com www.gkroptics.com



‘பக்தி உலா’ வழங்கும் யாத்திரைகள்

10.10.2014 to 18.10.2014: நவதிருப்பதி - நவகலாயம் - மலைநாடு திருப்பதிகள் 13
கேரள பகவதி மற்றும் முக்கிய சிவாலயங்கள் விஜயம் ஸ்ரீரங்கம் - பிள்ளையார் பட்டி -
திருமெய்யம் - திருகோஷ்டியூர் - திருபுல்லாணி - இராமேஸ்வரம் - திருச்செந்தூர் - சுசிந்திரம் - திருவட்டாறு
- திருவனந்தபுரம் - திருவல்லம் - செங்கனூர் - வைக்கம் - ஏட்டுமானூர் - கடுஞ்சுருத்தி - சோட்டானிக்கரை
- காலடி - கொட்டுங்கனூர் - குருவாயூர் - பழனி மற்றும் பல.

08.11.2014 to 16.11.2014: கர்நாடக விஜயம் ஷேன்பாக்கம் - மைசூர் - நிமிஷாம்பாள் -
ஸ்ரீரங்கப்பட்டினம் - நஞ்சன் கூடு - மேலக்கோட்டை - தொண்டனூர் - தலைகாவேரி - பாகமண்டலா -
சுப்ரமணியா - தர்மஸ்தலா - மங்களூர் - கதரி - கட்டில் - கொல்லூர் - உடுப்பி - ஆணைக்கொட்டா -
இடுக்குளி - பொலாணி - சிருங்கேரி - ஓரநாடு - தலசா - பேலூர்.

22.12.2014 to 27.12.2014: மார்கழியில் சோழநாடு - ஆழ்வார்களால் மங்களாசாசனம்
செய்யப்பட்ட சோழநாடு திவ்ய தேசங்கள் 40.

26.01.2015 to 06.02.2015: பஞ்சதுவாரகா விஜயம் - பாவ் நகர் (கடல் கோயில்) - சோமநாத்
- பாலக் - போர்பந்தர் - குசேலர்வீடு - ஜாம்பவான் குகை - மூல்துவாரகா - துவாரகா - பேட் துவாரகா
- ருக்மணிகோயில் - கோபிதனம் - நாகேசம் - மொதோரா (புகழ் பெற்ற இரண்டாவது சூரியன் கோயில்) -
டாக்கூர் துவாரகா - அம்பாஜி - சோட்டா அம்பாஜி - ஷியாமளாஜி (புகழ் பெற்ற துவாரகாதீஷ்கோயில்) -
ஸ்ரீநாதத்துவாரகா - காங்கரோலி துவாரகா - புஷ்கரம் - ஜெய்பூர்.

**மிரதி வருஷம் மாளையக்ஷம் மாளைய அமாவாசையில் பித்ருக்களின் பிரீத்திக்காக
ஒரு பிரத்யேக பயணம் அலகாபாத் - காசி - கயா விஜயம். (வைதீக ஏற்பாடுகளுடன்)**



விபரங்களுக்கு: **ஆர். பட்டாபிராமன்**, உலா ஒருங்கிணைப்பாளர்

“பக்தி உலா” அசோக் மெடிக்கல்ஸ்

10, தண்டிஸ்வரம் மெயின் ரோடு, வேளச்சேரி, சென்னை - 42.

☎ **2243 4374, 2243 0370, செல்: 98407 53969**

ஆரோக்கியமான ஆகாரங்கள், பாதுகாப்பான தங்குதல்கள், குடும்ப பாவ உணர்வுகள்! இதுவே ‘பக்தி உலா’.



Shivaa

ஸ்ரீரமண மகரிஷி ஒரு மாபெரும் கவிஞர்.

ஒரு தீபாவளியன்று பகவானின் பக்தராகிய முருகனார் பகவானிடம், “ஐயனே! தீபாவளியின் சிறப்பையும் அதன் தாத்தாயத்தையும் உணர்த்தும் பாடலை இயற்றுமாறு வேண்டுகிறேன்” என்றார்.

பகவானோ, “ஏன், நான்தான் இயற்ற வேண்டுமா? நீரே இயற்றுமேன்!” என்றார்.

முருகனார் விடாது, “சுவாமி, முதுலில் தாங்கள் இயற்றினால் நானும் பின்னால் இயற்றுகிறேன்” என்றார். அதன்படி பகவான் இரு வெண்பாக்களை இயற்றினார். அவை:

நரகு உடல நானா நரக உலகாளும்

நரகன் எங்கு என்று உசாய் ஞானத் திகிரியால்

நரகனைக் கொன்றவன் நாரணன் அன்றே

நரக சதுர்த்தி நல் தினம் ஆமே.

பொருள்: நரகன் யார்? துன்பமயமான உடலே நான் என்றதன்முனைப்பான தேகாத்ம புத்தியாம் அஞ்ஞான உலகை ஆளும் அகந்தையே நரகாசுரன்.

தோற்றுவிக்கப்பட்டு அகந்தையால் தூண்டப்பட்டு செய்யப்படும் கருமங்களின் விளைவுகளும் அந்த அகந்தையாலேயே புசிக்கப்படுகின்றன.

இந்த விளைவுகள் உடலையே ‘அகம்’ என்று கருதும் அடிப்படைத் தவறினால் ஏற்படுகின்றன.

அகந்தையை ‘இது எங்கிருந்து எழுகிறது?’ என ஆராயும் ஆத்ம விசாரத்தால் அகந்தை அழிகின்றது.

அப்போது சாதகன் ஆத்ம ஞானியாய் ஒளிர் வான். இதுவே தீபாவளியான ஒளித் திருநாள்.

தீபாவளியன்று நாம் செய்கின்ற ஸ்நானம் நமது வாசனைகள் ஆகிய அழுக்கினை நீக்கிப் புனிதப் படுத்தும் ஞான ஸ்நானத்தைக் குறிக்கிறது.

பகவானின் இந்த அருட்பொழிவைத் தொடர்ந்து முருகனார் பாடல்களை இயற்றினார்:

நரகனை மாய்த்தனன் நாரணன் என்பார்
நரக உடல ‘நான்’ என் நடப்போன் நரகன்
நரகன் எவனென நாடித் தொலைத்தோர்
நரகனை மாய்த்தவன் நாரண னாரே.

(குருவாசகக் கோவை 181)

பொருள் : நாராயணன் நரகனை அழித்தான்

ஸ்ரீரமணர் கூறும் தீபாவளித் தத்துவம்

நாராயணன் யார்? அகந்தையாம் அசுரன் எங்கே இருக்கிறான் என்று ஆத்ம விசாரணையால் அறிந்து, ஆத்ம ஞானமாம் சக்ராயுதத்தால் நரகனாம்

அகந்தையைக் கொன்ற ஞானியே நாராயணனாம் இறைவன். இவ்வாறு அகங்காரம் அழிந்து ஞான ஒளி தோன்றும் நாளே தீபாவளி.

நரக உரு ஆம் நடலை உடல

கிரகம் அகம் எனவே கெட்ட - நரகனாம்

மாபாவியை நாடி மாய்த்து தானாய் ஒளிர்ந்தல் தீபாவளியாம் தெளி.

பொருள்: உடலையே ‘நான்’ என்று கருதும் அகங்காரமே நரகாசுரன். தவறாக உடலையே ஆத்மாவாகத் ‘தான்’ என்று எண்ணி அதனிடம் பற்று வைப்பதே எல்லாத் துன்பங்களுக்கும் காரணம். எனவே உடலை நரக உருவாம் ‘நான்’ என எண்ணும் அகங்காரம்தான் நரகாசுரன்.

அகந்தையுடன் செயல் புரிவதால் பாவ புண்ணியங்கள் சேர்கின்றன. உள்ளத்தில் வாசனைகளும் வேருன்றுகின்றன. இதனாலேயே வெளியுலகம்

என்பர். தேகம்தான் தானாகிய ஆத்மா என தவறாக எண்ணி, அதற்கேற்ப நடக்கிறவனே நரகாசுரன்.

‘எங்கிருந்து இந்த ஆணவம் எழுகின்றது’ என்று ஆராய்ந்து அதை அழிப்பவனே நாராயணன்.

நரகன் உறை புலம் நாடி நடந்து
நரகனை மாய்த்து மெய்ஞ் ஞான நீராடல்
நரக ஜயத்துக்கு அறிகுறியான
நரக சதுர்த்தி (ஸ்) நானம் அதாமே”

(குருவாசகக் கோவை 182)

பொருள் : நரகாசுரனாகிய அஞ்ஞான ஆணவம் இருக்கும் இடத்தைத் தேடி அறிந்து, அவனை அங்கேயே அழித்து, பூர்ண ப்ரக்ஞையாம் ஞான கங்கையில் நீராடலையே தீபாவளியன்று நாம் செய்யும் ஸ்நானம் குறிக்கிறது.

ஊன் ஒன்று உடல் உருவாம் ஊத்தை நரகத்தை ‘நான்’ என்று அழிந்த நரகனை - தான் உசாய் ஆபாதம் செற்று ஒளிர பேராண்ம சதோதயமே தீபாவளி யாய்த் தெளி. (குருவாசகக் கோவை 183)

பொருள் : இழிந்த உடலையே ‘நான்’ என்று எண்ணி அகங்கரித்த ஆணவமாம் நரகனை ஆத்ம விசாரணையால் தேடி அழித்தபின் ஆத்மஞான உதயமாம் ஒளியையே தீபாவளி குறிக்கிறது. ❖

மகிழ்ச்சியை எல்லோரிடமும் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்; ஆனால் நமது கஷ்டங்கள் நம்மோடுதான். - சிங்சென்

குறும்படம் தரும்
அரும்பாடம்



நாம் தினமும் ஏழ்மை மிக்க பலரைக் காண்கிறோம். பிறரால் மதிப்புக்குக் கீழ்நிலையில் கிடக்கின்ற இந்தக் கோடிக்கணக்கான ஏழைகளைக் கை தூக்கிவிடுவது பற்றி யார் சிந்திக்கிறார்கள்?

‘ஒரு சில ஆயிரம் பட்டதாரிகள் சேர்ந்து ஒரு நாடு ஆகிவிடமாட்டார்கள். நமக்கு வாய்ப்புகள் குறைவு என்பது உண்மைதான். ஆனாலும் 30 கோடி மக்கள் உண்டு, உடுத்து வசதியாக வாழ்வதற்கு, ஏன், ஆடம்பரமாக வாழவும் போதிய வாய்ப்பு இருக்கவே செய்கிறது’ - சுவாமி விவேகானந்தர்.

‘பசியுடன் இருப்பவனுக்கு மீனைத் தராதே; மீன் பிடிக்கக் கற்றுக் கொடு’ என்பர். அவ்விதம் ஒருவனைத் தன் சொந்தக் காலில் நிற்கக் கற்றுத் தந்தால் அவனுக்கு உணவு வாங்கித் தர அவசியமே இல்லை.

இதை விளக்கும் ஒரு குறும்படக் காட்சியைப் பாருங்கள்.

அது ஓர் உணவகம். வெளியில் வாடிக்கையாளர்கள் அமர இருக்கைகள் வைக்கிறார் ஊழியர். பலர் வந்து உண்கிறார்கள்; செல்கிறார்கள்.

அந்தக் கடையை ஒட்டிய நடைபாதையில் கந்தல் உடையில், காசில்லாத, பசியால் தளர்ந்த, நம்பிக்கையற்ற ஒருவர் வருகிறார்.

உணவகத்தின் உள்ளேயும் வெளியேயும் பலர் உண்பதை ஆசையுடன் காண்கிறார்; தனக்கு ஏதாவது கிடைக்காதா என்று ஏங்குகிறார். உண்டு செல்பவர்கள் அவரைக் கடந்து செல்லும்போது உணர்ச்சியற்ற நடைப்பிணங்களாகச் செல்கிறார்கள், ஒரே ஒருவரைத் தவிர - அவர் நம் அன்பர்.

கடைக்காரர் வேலையாளை ‘பெல்’ அடித்து அழைத்து வெளியில் நிற்பவரை விரட்டச் செல்கிறார். வேலையாளரும் அவரைத் திட்டித் துரத்துகிறார். பசித்தவன் மரத்தடியில் போய் அமர்கிறான்.



உணவருந்திவிட்டு வெளியே வரும் நம் அன்பர் ஓர் உணவு பார்சலைப் பசித்த நபரிடம் தந்துவிட்டுச் செல்கிறார்.

ஒவ்வொருவரும் சிறந்த மனிதனாக, பிறரைப் புரிந்து கொள்ளும் மனித நேயம் மிக்கவராக மாற முடியும் - அதுவும் மிக மிகக் குறுகிய கவனமாக கணங்களில். இதைக் காட்டும் ஓர் அருமையான குறும்படம் இது.

மறுநாள் அதே நபர் உணவருந்திவிட்டு

மீண்டும் ஒரு பார்சலை வாங்குகிறார். கடைக்காரர் பில்லுக்குப் பணம் வாங்கிக் கொள்கிறார். பிறகு நடப்பதைக் கூர்ந்து கவனிக்கிறார். அவர் பார்சலைப் பிச்சைக்காரரிடம் தருவதைக் கண்டு வியக்கிறார்.

அடுத்த நாள். அதே நபர் அன்றும் ஒரு பார்சலை வாங்கி வெளியே வருகையில் மரத்தடியில் அந்த நபர் இல்லை.

சுற்றும் முற்றும் பார்க்கிறார். அக்கடையின் காவலாளி ஒருவர் இவருக்கு ‘சல்யூட்’ அடிக்கிறார். அவர் யார்? அதே பிச்சைக்காரர்தான்!

உதவி செய்தவர் பெருமிதத்தில் இருக்கும்போது உள்ளே இருந்து கடை முதலாளியும் திருப்தியுடன் சிரிக்கிறார். இருவரிடமும் பூரிப்பு, இந்தியாவின் வறுமையை இந்த அளவிலாவது குறைத்தோமே என்று!

People inspire people என்ற வாக்கியத்துடன் இந்தக் குறும்படம் முடிகிறது. சுக மனிதனுக்கு உதவ வேண்டும் என்ற உணர்ச்சியிருந்தால் ஒவ்வொருவரும் அவரவர் நிலைக்கேற்ப மற்றவருக்கு உதவவும் உயர்த்தவும் முடியும் என்பதைச் சிறப்பாகச் சில நொடிகளில் இந்தக் குறும்படம் நம் நெஞ்சில் பதிய வைத்துவிடுகிறது.

இந்தப் பதிவு உங்கள் நெஞ்சிலும் பதிய <http://goo.gl/k8mR6D> சொடுக்குங்கள்.



மனிதன் மனிதனை
உருவாக்குகிறான்!



மகிழ்ச்சியான மக்கள் நன்றி மறவாதவர்கள் என்பதில்லை; நன்றி மறவாத நன்மக்களே என்றும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளனர். - ஓர் அறிஞர்



காசி அன்னபூரணி தோன்றிய வரலாறு

கதையமைப்பு : பாமதிமைந்தன்

ஒவியம் : வெங்கட்

1 எல்லா லோகங்களும் இன்புற, சிவபெருமான் கயிலாயத்தில் தியானத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார். அப்போது அங்கு வந்த பார்வதி தேவி விளை யாட்டாக சிவபெருமானின் கண்களை மூடி மகிழ்ந்தார்.



3 சூரிய ஒளியின்றி மக்கள் மிகவும் சிரமப்படுவதைப் பார்த்த பார்வதி தேவி மிகவும் வருந்தி...

சுவாமி, அடியாளை மன்னியுங்கள். என்னால் ஏற்பட்ட பெரும் இன்னல்களிலிருந்து முதலில் மக்களைக் காப்பாற்றுவேன்.



2 சிவபெருமானின் வலது கண் சூரியன்; இடது கண் சந்திரன். ஆதலால் உடனே எல்லா லோகங்களும் இருண்டுவிட்டன. மக்கள் செய்வதறியாது திகைத் தார்கள். அதைக் கண்டு சிவன் சற்று கடிந்தபடி...

தேவி, என்ன செய்துவிட்டாய் நீ? அதோ, உலக மக்கள் யாவரும் அந்தகாரத்தில் தவிப்பதைப் பார்.



தேவி, எமது நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து மக்களுக்கு உடனே ஒளி வழங்குவோம், கவலைப்படாதே.



உலக உயிர்கள் யாவும் மீண்டும் ஒளி பெற்று சுகம் அடைந்ததைப் பார்த்த பார்வதிதேவி மகிழ்ந்தாள்.

5

தமது கண நேர
கவனக்குறைவால்
மக்கள் யாவரும் சிரமம்
பட்டார்கள்; தம்மால்
நடந்துவிட்ட தவறுக்
குப் பிராயச்சித்தம்
செய்திட பார்வதி
தேவி அனுமதி
வேண்டினாள்.

தேவி,
நீ உலகின் தாய்.
உன்னை எந்தப்
பாவமும்
அணுகாது.

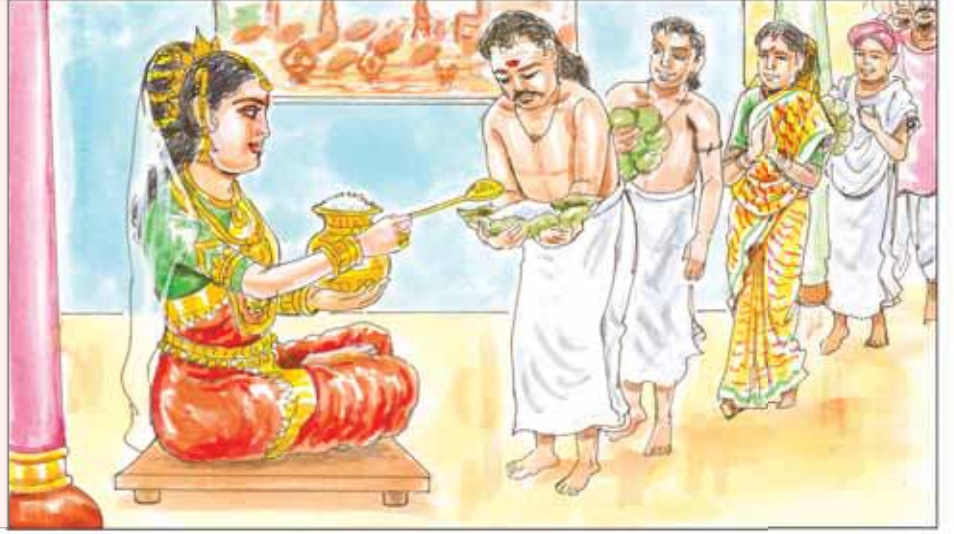


மன்னியுங்கள் சுவாமி.
உயர்நிலையில் இருப்
பவர்கள் தங்களது
செயல்களின் விளைவு
களை நன்கு சிந்தித்துச்
செயல்பட வேண்டும்
என்பதை உலகோர்
உணரவும், நான் செய்து
விட்ட தவறுக்குப்
பிராயச்சித்தமாகவும்
தவறியற்ற என்னை
அனுமதியுங்கள்.

6

சிவபெருமானின்
ஆசியுடன், பார்வதி தேவி
தென் திசை நோக்கிப்
புறப்பட்டாள். வழியில்,
காசி நகரில் கடும்பஞ்சம்
தலைவிரித்தாடியது.

தேவி அங்கு ஒரு
மாளிகையை எழுப்பித்
தங்கினாள்; அன்னபூரணி
என்ற நாமத்துடன்
அனைவருக்கும் உணவு
வழங்கி, பசிப்பிணியைப்
போக்க ஆரம்பித்தாள்.



7

ஏராளமான ஏழைகள் அன்ன
பூரணியின் மாளிகையில் உணவு
உண்டு சென்றனர். எத்தனை
பேருக்கு அன்னம் பாலித்தாலும்,
தேவியின் பாத்திரத்தில் அன்னம்
குறையவே இல்லை!



8

மக்களின் துயரைப் போக்க முடியாத காசி மன்னர் இந்த விவரத்தை
அறிந்து வியந்தார். அன்னபூரணி யார் என்பதை அறிந்து கொள்ள
அதிகாரிகளை அனுப்பினார். அவர்கள் அங்கு சென்று...,

பசிப்பிணி போக்கும்
மாதாவே, எமது அரசர்
தங்களிடமிருந்து
தானியங்களைக் கடனாகப்
பெற விரும்புகிறார்.
தயவு செய்து வழங்கிட
வேண்டும்.

தானியங்களைக்
கடனாக வழங்க
முடியாது.
வேண்டுமானால்
அரசரையே
இங்கு ஒரு முறை
உணவருந்த வரச்
சொல்லுங்கள்.



9

அதன்படி, அரசர் மறுநாள் மாறுவேடத்தில் வரிசையில் சென்று நின்றார்.



10

உடனே அரசர் அன்னபூரணியைப் பக்தியுடன் வணங்கி...



11

தேவி, தாங்கள் என்றென்றும் இந்த காசி மாநகரிலேயே இருந்து எங்களின் பஞ்சத்தை நீக்கிப் பிரார்த்திக்கிறோம்.



12

தேவி
அவ்வாறு
ஊறி
முடித்ததும்
ஆகாயம்
கருத்தது.
மழை
பொழியத்
தொடங்கியது.
மக்கள்
ஆனந்த
ஆரவாரம்
செய்தனர்.



13



மன்னரும் மக்களும் அன்னபூரணர் தேவியை அன்றிலிருந்து பக்தியுடன் கொண்டாடத் தொடங்கினர்.

14

நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு...
பாண்டவர்கள் வனவாசத்தில் இருந்தபோது
ஸ்ரீகிருஷ்ணரிடம் ஆலோசனை நடத்தினர்...

கிருஷ்ணா, எங்களுக்குக் காட்டில்
எப்போதும் உணவு கிடைக்க நாங்கள்
என்ன செய்ய வேண்டும்?



ஓமா, திரேதா யுகத்தில் ஸ்ரீராமர் கானகத்தில்
இருந்தபோது இதே போன்ற ஒரு பிரச்சனை எழுந்தது.
அப்போது அகஸ்தியர் ராமருக்குக் கூறியதையே
நானும் உங்களுக்குக் கூறுகிறேன்.

15

கிருஷ்ணர் அக்காட்சியை அப்படியே விவரித்தார்.

முனிபுங்கவ, கானகத்தில் நாங்கள்
எப்படி தவம் புரிய வேண்டும் என்று
உரைத்தீர்கள். இன்னும் ஒன்று
கேட்க விரும்புகிறோம். நாங்கள்
என்றும் குறைவின்றி உணவு பெற
என்ன வழி?



ராமா, வருந்தாதே. காசியில் கோவில்
கொண்டுள்ள அன்னபூரணியை தியானி. உனக்கு
உணவுக்குக் குறைவே இருக்காது.



அன்னபூரணியின் உறைவிடமாகிய காசியில் யாரும்
பசியோடு இருக்க முடியாது, உண்மைதான்.

-பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

SHOP ONLINE

FOR VARIOUS COLLECTIONS

ORIGINAL



NARAYANA PEARLS

GEMS & JEWELS

CHENNAI, INDIA

®

**ANNIVERSARY
SALE 15%
OFF**

**ELEGANCE
PERSONIFIED**

DAYNIGHT ADVERTISING.COM

Toll Free: 1800 102 6745 [NPGJ]  

62 - Sudhas Paradise, Pondy Bazaar, Ch - 17, Ext: 4207 1131 | # 75, Pondy Bazaar, Ch - 17, Ext: 4212 3226

120, LB Road, Adyar, Ch - 20, Ext: 4211 6068

Anna Nagar Plaza # 1, 2, 3, 4 Gr. Floor, C47 II nd Avenue, Anna Nagar, Ch - 40, Extn 4207 1121

care@narayanapearls.com | narayanapearls.com



ஆசிரிய வேந்தர் போற்றிய துறவற வேந்தரின் உடை

ராமகிருஷ்ண மடம் - மிஷனின் 13-வது பொதுத் தலைவராகச் சேவையாற்றியவர் சுவாமி ரங்கநாதானந்தஜி மகராஜ்.

அவர் கல்கத்தாவில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பண்பாட்டு மையத்தின் செயலராகச் செயல்பட்ட காலம்.

சுவாமிகளின் ஆழ்ந்த பல்துறை புலமை, சர்வதேச அரங்கில் பாரதத்தின் பிரதிநிதியாக நாட்டின் கருத்துக் கருவூலங்களை எடுத்துரைத்த பாங்கு - இவற்றால் கல்கத்தா பல்கலைக்கழக அங்கத்தினர்கள் ஈர்க்கப்பட்டார்கள். ஆதலால் சுவாமிகளை 1966 - இல் நடந்த பட்டமளிப்பு விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராகப் பங்கு கொண்டு உரையாற்ற அழைத்தனர்.

கல்கத்தா பல்கலைக்கழக வரலாற்றிலும், ஏன் இந்திய பல்கலைக்கழக வரலாற்றிலும், துறவியர் பாரம்பரியத்திலும் இவ்வாறு பட்டமளிப்பு விழா அழைப்பு பெற்று ஒரு துறவி பங்கேற்கும் சம்பவம் முதன் முறை நடந்தது.

இந்தச் சமயத்தில் பல்கலைக்கழக அதிகாரிகள் சுவாமிகள் பட்டமளிப்பு விழா சிறப்புரை ஆற்றும்போது பல்கலைக்கழகப் பாரம்பரிய கருப்பு அங்கி அணிய வேண்டினர். அதற்கு சுவாமிகளின் பதில் இது:

“கராச்சியில் நான் சேவையாற்றியபோது பாரதத்தின் 2-வது குடியரசுத் தலைவரும் ஆசிரியர்களின் வேந்தருமான டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக் கழகம் செல்வதற்கு கராச்சி வழியே செல்வார்.

“அச்சமயங்களில் ஆடம்பர விடுதிகளில் தங்காமல் புனிதமான சூழ்நிலைக்காக கராச்சி ராமகிருஷ்ண மிஷன் ஆசிரமத்தில் தங்குவார். ஆக்ஸ்போர்ட் செல்லும் முன்னர் கராச்சி ஆசிரமத்தில் அவர் பாரத பாரம்பரிய உடையிலிருந்து மேலைநாட்டு உடைக்கு மாறுவார்.

“மீண்டும் பாரதம் திரும்பும் வழியில் ஆசிரமத்தில் தங்கி மீண்டும் நமது பாரம்பரிய உடையினை அணிவார். அப்போது அவர் பலமுறை என்னிடம், ‘சுவாமிகளே, தங்களைப் போன்ற துறவிகளின் காவியுடை அணியும் பேறு எனக்குக் கிடைக்காதா என ஏங்குகிறேன்’ என்பார்.

“டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் கூறியது என்னவென்றால் துறவிகளின் இந்தக் காவியுடை எல்லாவற்றிலும் மிகவும் சிறந்தது என்பதே. இவ்வாறு டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் போன்றோர் போற்றிய காவி உடைக்கு மேலானது எதுவுமில்லை.

“இவ்வாறிருக்க இதற்கு மேலும் நான் பல்கலைக்கழக அங்கிதான் அணிய வேண்டுமென்றால் நான் அந்த வேண்டுகோளைப் பரிசீலனை செய்வேன். ஆனால் மிகப் புனிதமான ஒன்றின் மீது மற்ற உடைகளை அணிவது எவ்வாறு ஏற்படையதாகும்?” என்றார்.

பிறகு சுவாமிகள் காவி உடையிலேயே பட்டமளிப்பு விழாவில் பங்கேற்று, சரித்திரம் படைத்தார். பாரம்பரியத்தின் பெருமையைப் பாரறியச் செய்தார்.



சுவாமி பவ்யானந்தர்



சாதுவா? மருத்துவரா?

சுவாமி ரங்கநாதானந்தஜி மகராஜால் ஈர்க்கப் பெற்ற இளைஞர்கள் பலர் மடத்தில் சேர்வதற்கு ஆர்வம் காட்டினர்.

அவர்களுள் ஒருவர் மருத்துவம் பயின்றவர்.

அவரிடம் மகராஜ், “நீ மருத்துவனாக விரும்புகிறாயா? சாதுவாக விரும்புகிறாயா என்பதைத் தேர்ந்தெடு. மருத்துவனாக விரும்பினால் சிறந்த மருத்துவனாக விளங்கலாம். ஆனால் ஆயுள் முழுவதும் நீ ஒரு மருத்துவனாக மட்டும் விளங்குவாய்.

“ஆனால் நீ துறவற வாழ்வைத் தேர்ந்தெடுத்தால், குறைந்தது 20 மருத்துவர்களுக்காவது வழிகாட்டும் உந்துசக்தியாவாய். அப்படித் தேர்ந்தெடுப்பது உன்னைச் சேர்ந்தது” என்றார்.

அந்த இளைஞர் மருத்துவர்களுக்கு உந்துசக்தியாகும் மார்க்கத்தினைத் தேர்ந்தெடுத்தார்.

பிற்காலத்தில் சுவாமி பவ்யானந்தர் என்ற சந்நியாச நாமம் பெற்று லண்டன் ராமகிருஷ்ண மடத்தின் தலைவரானார்.

- ஆதாரம்: Monk without frontiers
- டூதர்ஸ் சுந்தரேசன்

“சுவாமிகளே, தங்களைப் போன்ற துறவிகளின் காவியுடை அணியும் பேறு எனக்குக் கிடைக்காதா என ஏங்குகிறேன்.”

மனிதன் அதிர்ஷ்டத்தைத் தேடுவதில்லை. அதுவே அவனைத் தேடி வருகிறது.-துருக்கியப் பழமொழி

துர்க்கா திருமேனித் தத்துவம்

சூலி கொடுப்பவனை ஊனமாக்கி, கூலிவாங்குபவனுக்கு உதவ முடியாது. - ஆபிரகாம்லிங்கன்

சுந்தரி எந்தை துணைவி என் பாசத் தொடரையெல்லாம் வந்தரி சிந்தூர வண்ணத்தினாள் மகிடன் தலைமேல் அந்தரி நீலி அழியாத கன்னிகை, ஆரணத்தோன் கந்தரி கைத்தலத்தாள் மலர்த்தாள் என் கருத்தனவே.

இப்பாட்டில் அபிராமி பட்டர் அன்னை அபிராமியைத் துர்க்கையாகக் காண்கிறார். அம்பிகையின் ஸ்தூல ரூபங்கள் பல இருந்தாலும் அவற்றில் பிரதானமானவை துர்க்கா, லட்சுமி, சரசுவதிதான்.

அம்பிகையின் ரூப பேதங்களுக்குத் தக்கபடி நிறம், வஸ்திரம், ஆபரணம், ஸ்தானம், பீடம், கரங்கள், ஆயுதங்கள் இவை ஆகம சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அம்பிகையைச் சிவந்த நிறத்தில் தரிசித்த பட்டர் அடுத்த வரியிலேயே நீலி (நீல வர்ணத்தினாள்) என்கிறார். அம்பிகை சிவத்தின் வெளிப்பாடான சக்தியாதலால் சபாவமான நிறம் சிவப்புதான். ஆனால், துர்க்கையாக ஆவிர்ப்பவிக்கும்போது அவளது நிறம் நீல நிறமாக மாறுகிறது.

மகிடன் தலைமேல் அந்தரியாக அவளே விளங்குகிறாள். ஆகமங்களிலும், சிலப் சாஸ்திரங்களிலும் அம்பிகை எருமையின் தலைமீது பாதங்களை வைத்து நிற்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

‘மகிஷஸ்ய சிரஸ்தாம்’ என்று பூர்வ காரண ஆகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

துர்க்கா தேவி உருவத்தில் ஒன்பது வித பேதங்கள் இருப்பதாக ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. துர்க்கையைப் பட்டர் அழியாத கன்னி என்றார். இவள் என்றும் பிரம்மசாரிணி. ஆகவே, அழியாத கன்னி.

நமோஸ்து வரதே க்ருஷ்ணே குமாரி பிரஹ்மசாரிணி... தான்வைதாரயதே ப்ரபாத் பங்கே காமிவ துர்பலாம் என்று துர்க்கா ஸ்தோத்திரம் கூறுகிறது.



சேற்றில் விழுந்த பசுவைக் காப்பது போல பிரபஞ்சம் என்ற சேற்றில் விழுந்த உயிர்களைக் (பசு - உயிர்) காப்பாற்றுவாள் துர்க்கை.

மகிஷன் தலைமீது நிற்பது உயிர்களின் பாவங்களைப் போக்க என்பதும் த்ரைலோக்ய ரக்ஷணார்த்தாய மஹிஷாஸூர நாசினி என்பதால் அறியலாம்.

சிவாலயங்களில் வடக்கு கோஷ்டத்தில் துர்க்கா தேவி மகிஷன் தலைமீது சங்கு சக்கர அபய வரதக் கைகளுடன் இருப்பாள். மகாகாளிக்குப் பத்து கரங்கள், மகா சரசுவதிக்கு எட்டு.

இந்த அம்பிகையில் அவர்கள் இருவரும் கலந்திருப்பதைக் காட்டவே பதினெட்டுக் கைகள்.

மனம் என்பது நினைப்பும், மறப்புமாக நின்றியங்கும் சக்தி. பொறிபுலன்கள் என்று சொல்லும் பத்து இந்திரியங்கள் மூலமாக அறியும் அறிவு ஒன்றுண்டு.

அகம், புறம் என்ற கரணங்கள் (மனம், புத்தி, சித்தம் அகங்காரத்தோடு உள்ளம் சேர்ந்தது) ஐந்தோடு கருவிகளைச் (இந்திரியங்கள் பத்து) சேர்த்தால் 15. அறிவானோடு அறிபொருளும் சேர்ந்து மொத்தம் 17.

இவை எல்லாம் விளக்குவது அறிவு என உணர்ந்தால் வித்யா தத்துவங்கள் 18. இந்தப் பதினெட்டிற்கு அதிஷ்டானமாய் விளங்குபவள் வித்யேஸ்வரி.

அவள் 18 கைகளுடன் காட்சி தந்து வெற்றியைக் காட்டுகிறாள். கடபயாதி சங்கியைப்படி (ஸம்ஸ்கிருதத்தில் எண்ணிற்கும் எழுத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு முறை) இந்த ஒன்றும் எட்டும் ஜய என்ற எழுத்தைக் குறிக்கும். அம்பிகை உதித்தபோது ஜய துர்க்காவாக வெற்றியை முன்கூட்டிக் கூறியே தோன்றினாள்.

பதினெட்டுக் கைகளிலும் உள்ள ஆயுதங்களின் தத்துவம்

சூலம்: சிவபெருமான் அளித்தது. மும்மூன்றாக உள்ள திரிபுர தத்துவங்களை எல்லாம் சூலத்தின் மூன்று முனைகள் குறிக்கும். எவ்வளவு ஆயுதங்கள் இருந்தாலும் சூலினியாக விளங்குவதே அம்பிகையின் பெருமை. அவளது பதியின் பரிசல்லவா?

ஜீவனை அலைக்கழிக்கும் பலவித திரிபுடிகளை ஒழிக்கவே இந்த மூன்று முனையுள்ள சூலம்.

சங்கம்: வருணனின் காணிக்கை. சிருஷ்டியைக் குறிப்பது. நாத மயமாக நானிருக்கிறேன் என்பதை உணர்த்துவது.

சக்கரம்: விஷ்ணு அளித்த பரிசு. இது சம்ஹார சக்கரம் மட்டுமல்ல, கால சக்கரமும்கூட. காலாதீதையான அம்பிகை காலத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் காளியாகவே உள்ளாள் என்பதையும் உணர்த்தும்.



பாசம்: ஜலதேவனின் காணிக்கை. பாசம் மூலமே பக்தர்களை அம்பிகை தன்வசமாக்குகிறாள். சுயநலப் பாசத்தை விட்டால் அம்பிகையின் பாசத்திற்கு இலக்காக முடியும்.

அக்ஷரமாலை: அக்ஷரங்களின் பிரதிநிதி, பிரஜாபதியின் காணிக்கை. அம்பிகை அக்ஷரஸ்வரூபி. ஜபத்தால் மகிழ்கிறவள் என்பதைக் குறிக்கும்.

கமண்டலம்: ஞானத்தின் அறிகுறி. சகல தீர்த்தங்களும் இதில் அடக்கம் என்பது போல சகல அறிவும் அம்பிகையிடம் அடக்கம் என்பதை இது உணர்த்துகிறது.

கத்தி, கேடயம்: காலனின் காணிக்கைகள். ஞானவாள். இந்தக் கத்தி அஞ்ஞானத்தை வேறுபடுத்தும். கேடயம் துர்எண்ணங்கள் தாக்காமல் பாதுகாக்கும் சாதனம்.

தனுர் பாணங்கள்: வாயுவின் காணிக்கை. மனமே வில். இந்திரியங்களே பாணங்கள். மனம் ஒடுங்க அம்பிகையின் தயவு வேண்டும்.

வஜ்ராயுதம்: இந்திரனின் காணிக்கை. இதுவே முதுகெலும்பு, அதன் வழியே சுஷும்னா நாடி செல்கிறது. இது குண்டலினி யோகத்தைக் குறிப்பிடுவது. இந்த யோகத்தால் மகிழ்பவள் அம்பிகை.

மணி: ஐராவதம் அளித்தது. நாத்தின் பிறப்பிடம், அம்பிகையே நாதாந்த போதினி. வேதாந்த ரூபினி என்று போற்றப்படுகிறாள்.

தண்டம்: எமதர்மனின் காணிக்கை. தண்டம்தான் எமனின் ஆட்சியின் செங்கோல்.

மதுக்கிண்ணம்: போதை வஸ்து. அசுரர்கள் மதுவுக்கு அடிமை. அவர்கள் போக்கிலேயே சென்று அவர்களை

மயக்க மதுவும் அவசியம்தானே. தேவியின் இடது கீழ்க்கரத்தில் விளங்குவது. இதை அரைக் கபாலம் என்பர்.

சக்தி: இந்த ஆயுதம் மூன்று வைரங்களை ஒன்றின்மேல் ஒன்று வைத்தது போல இருக்கும். இந்த மூன்றும் ஸ்ரீவித்யா மகாமந்திரத்தின் மூன்று கூடங்களை உணர்த்துகிறது.

(வாக்பவம், காமராஜம், சக்தி).

கதாயுதம்: துவஷ்டா காணிக்கை. பரிபாலன சின்னம். துஷ்ட நிக்ரஹ, சிஷ்ட பரிபாலனம்.

பரசு: வெட்டும் பகுதி விரிந்த மாதிரியான ஓர் ஆயுதம். ஞானக் கோடாரி என்றும் அழைப்பர்.

சிவன் விரும்பி ஏற்ற ஆயுதம்.

உலக்கை: நெல்லைக் குத்தி அரிசி வேறு, உமி வேறு ஆக்க இது உதவும். நல்லதை ஏற்றுத் தீயதை உலக்கை தள்ளுவதுபோல அறிவும் பயன்பட வேண்டும். இது வாராஹியின் ஆயுதம்.

தாமரை: கடலரசனின் காணிக்கை இது. புனிதத்தின் சின்னம்.

சிம்மம்: இமவான் அம்பிகைக்குச் சீராக ஒரு சிங்கத்தையே வாகனமாக அளித்தான். சிம்மம் அஞ்சா நஞ்சமும், அயராத இதயமும் கொண்டது. கம்பீரமான பிராணி. அதற்கென்று உள்ள சில தர்மங்களை அது எப்போதும் கடைப்பிடிக்கும். கண்ட மிருகங்கள் மீது பாய்ந்து கொல்லாது.

பசித்தபோது ஒரு பிராணியை மட்டுமே குறிப்பிட்டுத் தாக்கும். அதுவும் அறையப் படும்போது இரை இடது பக்கம் விழுந்தால் அதைத் தொடாது. வலது பக்கம் விழுந்தாலே அதை உட்கொள்ளும் என்பர்.

சத்தியம், தயை, தவம், ஒழுக்கம் இந்த நான்கும் அதன் பாதங்கள். இப்படி அம்பிகை சிம்மாசனேஸ்வரியாக சர்வ ஆயுதங்களுடன் சர்வாபரண பூஷிதையாக ஆவிர்பவித்தாள் அஞ்ஞானத்தை ஒழிக்க.

அம்பிகையே சத்தாகவும், சித்தாகவும், ஆனந்தமாகவும் விளங்குகிறாள். சத், சித், ஆனந்த சேர்க்கை காரணமாகவே சச்சிதானந்த ஸ்வரூபினி என்ற பெயர் பெற்றாள்.

சத் - என்றும் இருப்பது. சித் - அறிவது. சத்துவத்தை அறிந்தாலேயே ஆனந்தம் ஏற்படும். துன்ப வடிவான மதுகைடபரணத்தை அம்பிகை ஆனந்தசக்தியாகவும்,

நீ சந்திக்கும் ஒவ்வொரு தோல்வியும் தாங்கி வரும். - ஓக் மாண்டினோ



ஜெயலக்ஷ்மி யாத்ரா சர்வீஸ்

(Regd).

நெ: 16/54, கிழக்குமாட வீதி, திருவான்மியூர், சென்னை - 41.
ஆபீஸ் போன்: 044 24451270, செல்: 94449 80270, 81229 96045
E.mail: Jayalakshmi.yatra@gmail.com



ஸ்ரீதிருப்பதி வெங்கடேஸ்வர ஸ்வாமி திருவருளால் 20 வருடங்கள் அனுபவத்துடன் வழிநடத்தும் வடஇந்திய யாத்திரை

1	12.10.2014	18 - நாட்கள் நிஜகங்காஸ்தான காசியாத்திரை மதுரா - பிருத்தாவனம் - கோகுலம் - கோவர்த்தன் - நைமிசாரண்யம் - அயோத்தியா - சித்ர கூடம் - அலஹாபாத் - சீதாமரி - விந்திய வாசிவி - காசி - கயா - பூரி - புவனேஸ்வர் - ஜாஜ்பூர் - தீபாவளி நிஜ கங்கா ஸ்தானம் நபர் ஒன்றுக்கு ரூ.16,000/-
2	02.11.2014	15 நாட்கள் - ஜெயப்பூர் - புஷ்கர் - ஸ்ரீநாத் துவாரகா - மவுண்ட் அபு - அம்பாஜி - மாத்ருகயா - அகமதாபாத் - கோலியாக் (பாஷ்நகர்) சோம்நாத் - போர்பந்தர் - துவாரகா - பேட் துவாரகா - மும்பை - பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை ரூ. 14,000/-
3	17.11.2014	8 நாட்கள் - மத்திராலயம் - நவபிரகந்தாவனம் - மகாநதி - அஹோபிலம் - நவநரசிம்மர் - ஸ்ரீசைலம் - விஜயவாடா - கனகதூர்கா ஆந்திரா யாத்திரை 6,800/-
4	08.12.2014	13 நாட்கள் - பூரி - புவனேஸ்வர் - கோனராக் - ஜாஜ்பூர் சக்திபீடம் - வைத்யநாதம் ஜோதிர்லிங்கம் - காமாக்யா சக்திபீடம் - தசமகாவித்யா - கல்கத்தா - கங்காசாகர் காமாக்யா சக்தி பீட யாத்திரை 12,000/-
5	24.12.2014	8 நாட்கள் - விஜயவாடா - கனக தூர்கா - பத்ராசலம் - துவாரகா திருமலா - பீமாவரம் - பாலக்கொள்ளு - திராட்சாராம் - சாமலகோட்டா - அஹோபிலம் நவநரசிம்மர் - ஸ்ரீசைலம் ஜோதிர்லிங்கம் - அமராவதி யாத்திரை நபர் ஒன்றுக்கு ரூ.7,800/-
6	18.01.2015	15 நாட்கள் - ஜெயப்பூர் - புஷ்கர் - ஸ்ரீநாத் துவாரகா - மவுண்ட் அபு - அம்பாஜி - மாத்ருகயா - அகமதாபாத் - கோலியாக் (திஷ்கலிங்க் மஹாதேவ்) சோம்நாத் - போர்பந்தர் - துவாரகா - பேட் துவாரகா - மும்பை - பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை நபர் ஒன்றுக்கு ரூ.15,000/-
7	08.02.2015	15 - நாட்கள் மதுரா - பிருத்தாவனம் - நைமிசாரண்யம் - அயோத்தியா - சித்ரகூடம் - அலஹாபாத் - சீதாமரி - காசி - கயா - பூரி - புவனேஸ்வர் - மஹாசிவராத்திரி காசி யாத்திரை நபர் ஒன்றுக்கு ரூ.14,500/-

காலை காபி, டிபன், காபி, பகல் உணவு, மாலை காபி/டீ, இரவு உணவு அல்லது டிபன் கைத்தேர்ந்த தென்னிந்திய பிராமணர்களால் மிகவும் சிறந்த முறையில் உணவு தயாரிக்கப்படுகிறது. ரயில் கட்டணம், பஸ் கட்டணம், தங்கும் அறைகள் (அட்டாச் பாத்தூம்) மிக சிறந்த முறையில் அனைத்தும் கம்பெனி செலவில் அமைத்துத்தரப்படும்.

திர்வாதி: K. ரகு
'ஜெயலக்ஷ்மி' யாத்ரா சர்வீஸ்
94449 80270

SRI AISHWARYA SAREESTM

Temple of Silk Cottons

*Vishvarupa
Collections*

NAVARATHRI & DIWALI SALE

23 Sep to 22 Oct 2014

Only @ T Nagar Showroom

Tailoring &
Embroidery
Undertaken

Give Life to HANDLOOM



T.NAGAR

T: 044 - 4260 4447 | M: 98409 83999
New No: 19, Arcot Street, (Nr. M.G.R. Memorial House),
T.Nagar, Chennai - 600 017
E: sriaishwaryasarees@gmail.com

ADYAR

T: 044 - 4550 4474 | M: 98409 83504
No 1, 3rd Street, Nehru Nagar,
Adyar, Chennai - 600 020
E: sriaishwaryasarees@gmail.com

*Conditions Apply

அன்பர்களே, நீங்கள் ஏதாவது நல்லது செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பவரா?

சமுதாயத்தில் ஒற்றுமை இல்லை; இளைஞர்களிடம் லட்சியதாகும் இல்லை; பெரியவர்களிடம் சமயப் பற்று இல்லை என்று எத்தனை காலத்தான் புலம்புவது? இந்த நிலையை மாற்ற உங்களால் முடியும்.

பல காலம் இருண்டுள்ள அறையில் சென்று, 'இருட்டே ஓடிப்போ' என்பதற்குப் பதிலாக, ஒரு தீபத்தை ஏற்றி வைங்கள். அந்தத் தீபம்தான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண - விவேகானந்தரின் கருத்துகளை மக்களுக்குக் கொண்டு செல்லும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் என்ற தீபம். அந்தத் தீபத்தை உங்கள் இல்லத்தில், நீங்கள் படித்த பள்ளியில், நண்பர்கள், உறவினர்கள் இல்லங்களிலும் ஏற்றி வைத்து அவர்களையும் விஜயத்தின் சந்தாதாரர்களாக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம். சந்தாதாரர்களான நீங்கள் உரிய காலத்தில் உங்களின் சந்தாவைப் புதுப்பித்து, விஜயம் தொடர்ந்து உங்களுக்குச் சேவையாற்றிட உதவுமபடி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.



❖ முகவரியின் முதல் வரியில் உள்ள எண்ணானது (RV என்று தொடங்குவது) உங்களின் விஜயம் இதழின் சந்தா எண் ஆகும். அந்த எண்ணைத் தங்களது எல்லாக் கடிதங்களிலும் குறிப்பிடவும்.

❖ இரு வாரங்களுக்குப் பிறகும் இதழ் கிடைக்காவிடில் எங்களிடமிருந்து மாற்று இதழைப் பெறலாம்.

இதழ் கிடைக்காதது குறித்து ஒரு மாதம் அல்லது அதற்கு மேல் வரும் புகார்கள் (வெளிநாட்டுச் சந்தாதாரர்கள் 2 மாதத்திற்கு மேல் தெரிவிக்கும் புகார்கள்) ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. தொடர்புக்கு : 0 : 24621110. Extn : 215

அஞ்ஞான உருவான மகிஷனை வதைக்க ஞான சக்தியாகவும் ஆவிர்பவித்தான்.

ஐம் என்பது மகா காளியின் பீஜ மந்திரம். க்லீம் என்பது மகா சரசுவதியின் பீஜ மந்திரமாக நவாக்ஷரியில் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

மகிஷவத தத்துவம்

அஞ்ஞானம், அகங்காரம் இவற்றின் பிரதிநிதி மகிஷாசுரன். மனம் ஒன்றுபடுவது ஒற்றுமை.

இதற்கு மாறாக இருப்பது அகம்பாவம். 'அகம் ஒழிந்தால் பரமாகும்' என்பது உண்மையானாலும் அக விருத்தியால் மனோவிருத்தியும், மனோ விருத்தியால் புத்திக்கூர்மையும், புத்திக்கூர்மையால் விவேகமும், விவேகத்தால் அகத்தை விட்டு, பரத்தைப் பற்றினால் அப்போது எல்லாம் நீ, எல்லாம் உன்னுடைமை என்ற பாவம் தோன்றும்.

'எல்லாம் நான்' என்ற பாவம் ஒழிந்து, நீ என்ற பாவம் உதித்தால் அப்போது 'நான் நீ' என்ற வேற்றுமை ஒழிந்து போகும். இந்த நிலை ஏற்பட்டால் தன்னைக் கொடுப்பதே ஆனந்தமாக இருக்கும். இப்படி அகம் ஒழித்துத் தன்னைக் கொடுக்கும் பக்தர்களுக்கு இறைவன் தன்னையே கொடுக்கிறார்.

இந்த அகங்காரம் என்ற பாவம் முதிர்ந்து பழுத்தாலன்றி அழியாது. அகங்காரத்தை முறையிலேயே அடக்கிவிட்டால் (திறமைகளை வளர்த்துக்கொள்ளாதிருந்தால்) தாமஸ் அந்தகாரமாகிய மூடத்தன்மை வந்து மூடிக்கொள்ளும்.

இப்படி மூடமும், சோம்பலும் வந்து மூடிக்கொள்ளாதபடி நாம் அகம் விருத்தி செய்ய வேண்டும்.

அகம் விருத்தி என்றால் இந்த ஜகம் எல்லாம் என் போக போக்கியத்திற்குத்தான் சிருஷ்டிக்கப்பட்டது என மமதை கொண்டு மகிஷனைப் போல அகங்காரத்தால் அழிந்து போவதல்ல.

பின் என்னவென்றால், தனு கரண புவன

போக்கியங்கள் எல்லாம் நாம் ஆத்ம லாபத்தை அடைவதற்காக அம்பிகை அளித்ததாக எண்ணி ஒவ்வோர் அனுபவத்திலும் உள்ள உண்மையை உள்ளபடி உணர்ந்து உய்வதே அஹம் விருத்தி.

மகிஷம் ஒரு மிருகம். மிருகத்தைப் பழக்கத்தால் நல்வழிக்குக் கொண்டு வரலாம். ஆனால் அது பழக்க வாசனையாக மட்டும் இருக்குமேயன்றி அதன் உட்கருத்தை உணர அதற்குச் சக்தி இல்லை.

அம்பிகை தன் கருணை காரணமாக மகிஷனை எடுத்த எடுப்பில் சம்ஹாரம் செய்யாமல் மர்த்தனம் தான் செய்தாள். (மாவை அரைப்பது மர்த்தனம், அரிசியை அரைத்தால் உருவம் மாறுமே ஒழிய அழியாது). ஆனால் அவள் கருணையைப் புரிந்து கொள்ளும் சக்தி அந்த மிருக சபாவத்திற்குமில்லை.

ஜன்மம் ரூபத்தை மட்டும் பொருத்ததல்ல, மனோநிலையையும் பொருத்தது. ஜடபரதர் மானாகப் பிறந்தார். இருந்தும் அவரின் ஜீவமுக்த நிலை குலையவில்லை. மகிஷன் பல வர பலன்களைப் பெற்றும் மிருகத்தன்மை அவனை விடவில்லை.

அஞ்ஞானமும் மிக ஆபத்தானது. அஞ்ஞானத்தின் பல வடிவங்களே அரக்கர்கள். அவர்களை அழித்தவன் ஞானாம்பிகையான பராசக்தியே.

அவளது விழாவான நவராத்திரி, அஞ்ஞானம் ஒழிய வேண்டும் என்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டது. அம்பிகையின் கருணையும், அன்புமே பக்தர்களைக் காக்க வீரமாகப் பரிணமித்தது.

நமக்குள்ள அஞ்ஞானம் காரணமாகவே 'நான், எனது' என்ற அகங்காரங்களுடன் நாம் மாயையில் உழல்கிறோம். இந்த மாயை என்ற திரை விலக, ஞானாம்பிகையின் அருளே தேவை.

ஆதாரம் : மகா துர்க்கா, திருவாவடுதுறை ஆதீனம் வெளியீடு.

பொது அறிவைப் பிறரிடமிருந்து கற்கலாம்; ஆனால் புத்திசாலித்தனம் கூடவே பிறந்த ஒன்று. - சிங்சென



ஐந்து சகோதரர்கள் கொண்ட குடும்பத்தில் கடைசி மகன் நான். தந்தை ஓரிசாவில் கோராபுட் கிராமத்தில் மாவட்ட வேலை வாப்படி அதிகாரி.

அன்றும் இன்றும் கற்பனைக்கு எட்டாத அளவுக்குப் பின்தங்கிய கிராமம் அது. அங்கு மின்சாரம் இல்லை; பள்ளி கிடையாது; அதனால் நான் 8 வயது வரை பள்ளி செல்ல வில்லை. எங்கள் குடும்பத்தின் மொத்த உடைமைகளையும் ஒரு ஜீப் பின் பின்பாகத்தில் நிரப்பிவிடலாம்.

என் தாய் அன்றைய கிழக்கு வங்காளத்திலிருந்து அகதியாக இந்தியாவுக்கு வந்த ஒரு விதவையால் வளர்க்கப்பட்டவர்.

என் இன்றைய வாழ்வின் அடித் தளத்தை அமைத்தது என் பெற்றோர் கள்தான். மேலும் என்னை இன்றுள்ள நிலைக்கு ஆளாக்கி எனக்கு உண்மையான வெற்றி என்ன என்பதைப் புரிய வைத்தது அவர்கள் அன்று ஏற்படுத்திய வாழ்வியல் முறைதான்.

என் தகப்பனாருக்கு அரசால் ஒரு ஜீப் வழங்கப்பட்டது. அதை அவர் அலுவலகம் செல்வதற்குப் பயன்படுத்த மறுத்துவிட்டார். ஜீப் உபயோகம் ஓர் அதிகப்படியான சலுகை என்பது அவரது கருத்து.

மேலும் அவர் தீர்மானமாக 'ஜீப் அரசுடையது; தனதல்ல' என்பதை எங்களுக்கும் புரிய வைத்தார். தூரத்திலுள்ள இடங்களுக்குப் போக மட்டும் ஜீப்பைப் பயன்படுத்தி வந்தார்.

நாங்கள் அரசு ஜீப்பை உபயோகிக்கக் கூடாது என்பதிலும் அவர் கண்டிப்பாக இருந்தார். அதுவே நாங்கள் அரசைக் குறித்து எங்கள்

சுப்ரதோ பக்ஷி, சேர்மன், மைண்ட் டீர் கன்சல்டிங்,
ஐ ஐ எம் பெங்களூரில்
ஜூலை 2, 2004-ல் ஆற்றிய உரையிலிருந்து...

கிராமத்துச் சிறுவன் கார்ப்பரேட் குருவானான்

பிள்ளைப் பருவத்தில் படித்த பாலபாடம் - பெரிய நிறுவன மேலாளர்கள் கடினமான வழிகளில் படிக்கிற, இன்னும் சிலர் படிக்க வேண்டிய பாடம்.

அந்த ஜீப்பின் டிரைவரை நாங்கள் தாத்தா என்றே அழைக்கப் பழக்கப்பட்டோம். நான் வளர்ந்து சொந்தமாக கார் வாங்கி ராஜா என்ற டிரைவரை வேலைக்கு வைத்தபோது, என் இரு பெண்களுக்கும் இந்தப் பாடத்தைக் கற்பித்தேன். அதனால் என் பெண்கள் ராஜாவை 'ராஜா அங்கிள்' என்றே அழைப்பார். 'என் டிரைவர்' என்று இக்காலப் பள்ளி, கல்லூரி மாணவன் சொல்லும்போது நான் சுருங்கிப் போகிறேன்.

என்னைப் பொருத்தவரை இப்பாடம் மிகத் தெளிவானது. அதாவது நீங்கள் பெரிய மனிதர்களை நடத்துவதைக் காட்டிலும், கூடுதல் மரியாதையோடு சிறிய சாதாரண மனிதர்களை நடத்த வேண்டும்.

ஒவ்வோர் ஊரிலும் எங்களது குடும்பத்தினர் அனைவரும் ஒன்று கூடி இருப்பர், என் தாயார் மண் அடுப்படியில் வேலையாக இருக்க, ஒவ்வொரு காலைப் பொழுதும் ஆரம்பம் ஆகும். அங்கேதான் என் தாயார் எங்கள் குடும்பத்திற்கு வேண்டிய உணவைத் தயாரிப்பார்.

காலைப்பொழுது தேநீருடன்தான் தொடங்கும். தேநீர் அருந்தும் போது தந்தை 'ஸ்டேட்ஸ்மேன்' செய்தித்தாளின் தலையங்கத்தை உரக்க வாசிக்கச் சொல்வார். என்ன வாசிக்கிறோம் என்பதே பெரும்பாலும் எங்களுக்குப் புரியாது. ஆனால் அச்சடங்கு எதற்காக என்றால் உலகம், கோராபுட் மாவட்டத்தைவிட மிகப் பெரியது என்பதை எங்களுக்குப் புரிய வைப்பதற்காகவே. இதை நாங்கள் பின்னரே உணர்ந்தோம்.

மேலும் ஓர் ஓரிய மொழிப் பள்ளியில் படித்த நான் இன்று மிக நன்றாக ஆங்கிலம் பேசுவதற்கு அந்தச் சடங்குதான் காரணம். செய்தித் தாளை வாசித்து முடித்தவுடன், நாங்கள் அதைச் சரியாக மடித்து வைக்க வேண்டும் என்ற ஓர் எளிய பாடத்தை என் தந்தை கற்றுத் தந்தார்.

‘செய்தித்தாளையும், கழிப்பறையையும் நீங்கள் எப்படிச் காண விரும்புகிறீர்களோ அப்படியே விட்டுச் செல்லுங்கள்’ என்பார் அவர்.

அவர் கற்றுத் தந்த அந்தப் பாடம், ‘பிறரது நலனில் நாம் அக்கறை செலுத்த வேண்டும்’ என்பது பற்றியே. வணிக வர்த்தகத்தின் ஆரம்ப மும் முடிவும் அந்த எளிய கருத்துடன்தான் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

குழந்தைகளான நாங்கள் செய்தித்தாளில் வரும் [எங்கள் வீட்டில் ரேடியோ கிடையாது] விளம்பரங்களால் கவரப்படுவோம். அதில் வரும் ரேடியோ விளம்பரங்களைக் காணும்போதெல்லாம் நாங்கள் அவரிடம், “நமக்கு எப்போது ரேடியோ கிடைக்கும்?” என்று கேட்போம். உடனே தந்தை, “என்னிடம்தான் ஏற்கெனவே ஐந்து ரேடியோக்கள் உள்ளனவே” என்று அவரது ஐந்து மகன்களாகிய எங்களைக் குறித்துச் சொல்வார்.

எங்களுக்குச் சொந்தமாக வீடும் கிடையாது. அதைக் குறித்து,



“நாம் எப்போது பிறரைப் போல் சொந்த வீட்டில் வசிக்கப் போகிறோம்” என்று நாங்கள் எப்போதாவது கேட்பதுண்டு.

அதற்கும் அவர், “நமக்குச் சொந்த வீடு இனி தேவையில்லை. ஏனெனில் எனக்குச் சொந்தமாக ஐந்து வீடுகள் உள்ளன” என்பார். அப்பாவின் அந்தப் பதில் அப்போது எங்களை மகிழ்விக்கவில்லை.

எப்படியோ நாங்கள், ‘ஒருவனின் வெற்றியை அவனது உடைமைகள் என்ற அளவுகோலால் மதிப்பிடக் கூடாது என்பது மிகவும் முக்கியமானது’ என்பதைக் கற்றுக் கொண்டோம்.

எங்கள் அரசுக் குடியிருப்பில் தாயாரும் நானும் சுள்ளிகளைக் கொண்டு சிறிய வேலையை உருவாக்குவோம். மதிய உணவுக்குப் பிறகு என் தாயார் உறங்குவதில்லை. சமையலறை உபகரணங்களைக் கொண்டு நானும் அவரும் கரையான் புற்றுக்கள் நிறைந்த அந்த மலைப்பாங்கான பகுதியைத் தோண்டி பூச்செடிகளை நட்டு வைத்தோம். ஒரு முறை அவற்றைக் கரையான்கள் அரித்துவிட்டன.

அம்மா அடுப்படி சாம்பலைக் கொண்டு வந்தார். மண்ணுடன் அதைக் கலந்து மீண்டும் நாங்கள் விதைகளை நட்டோம். இந்த முறை அவை பூத்துக் குலுங்கின.

அப்போது என் தந்தையின் இடமாற்றல் உத்தரவு வந்தது. பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் என் தாயிடம் வந்து, “ஓர் அரசு வீட்டை அழகுபடுத்த நீங்கள் ஏன் இத்தனை சிரமம் எடுத்துக் கொள்கிறீர்கள்? அடுத்து வரும் குடித்தனக்காரர்களின் நன்மைக்காக நீங்கள் ஏன் இந்த விதைகளை விதைக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு அம்மா, “இந்தப் பூக்கள் மலர்வதை என்னால் பார்க்க முடியாததைப் பற்றிக் கவலையில்லை. நான் இந்தப் பாவைவனத்தில்

ஒரு சோலைவனத்தை உருவாக்க வேண்டும். மேலும் எனக்கு ஒரு புதிய இடம் கிடைக்கும்போதெல்லாம், நான் அதை விட்டுப் போகும்போது எனக்கு அது கிடைத்தபோது இருந்ததைவிட அழகாக அதை மாற்றிச் செல்ல வேண்டும்” என்றார்.

இது வெற்றியைக் குறித்து எனக்குக் கிட்டிய முதல் பாடம். ‘உனக்காக நீ உருவாக்கிக் கொள்வது வெற்றியல்ல, எதை நீ விட்டுச் செல்கிறாயோ, அதுவே உன் வெற்றியின் அடையாளம்.’

என் தாய்க்குக் கண்களில் கண்புரை வளரத் தொடங்கியது. அப்போது மூத்த சகோதரருக்கு புவனேஸ்வர் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆசிரியர் பணி கிடைத்தது. அதோடு அவர் சிவில் சர்வீஸ் தேர்வுக்கும் தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக்கொண்டிருந்தார். அவருக்குச் சமைத்துக் கொடுப்பதற்கு வேண்டித் தாயுடன் நானும் செல்வதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

நான் முதன் முறையாக அங்குதான் வீடுகளில் மின்சாரத்தையும், குழாய் மூலம் நீர் வருவதையும் பார்த்தேன்.

அது நம் நாடு பாகிஸ்தானுடன் போர் புரிந்து கொண்டிருந்த காலம். அப்போது நான் என் வேலைகளுக்கிடையே அவருக்குச் செய்தித்தாளையும் முதலில் இருந்து கடைசி வரை வாசிப்பேன்.

போர்ச் செய்திகளை வாசிக்கும்போது நானே போரில் ஈடுபடுவதாக எனக்குத் தோன்றும். நானும் தாயாரும் அன்றைய செய்திகளைக் குறித்து விவாதித்துப் பிரம்மாண்டமான பிரபஞ்சத்தோடு ஒரு தொடர்பை உருவாக்கிக் கொண்டோம்.

இப்படியாக நாங்கள் ஒரு மிகப் பெரிய சத்திய வஸ்துவின் அங்கமாக ஆகிவிட்டோம். இன்று வரை நான் என் வெற்றியை அந்த மிகப் பெரிய தொடர்பு ணர்வை வைத்தே அளவிடுகிறேன்.

இதற்கிடையில் போர் உச்சநிலையை அடைந்து இந்தியா இரண்டு போர்முனைகளிலும் முன்னிலையில் போராடிக் கொண்டிருந்தது. அப்போதைய பிரதம மந்திரி லால்பகதூர் சாஸ்திரி ‘ஜெய் ஜவான், ஜெய் கிசான்’ என்ற புது சொற்றொடரை உருவாக்கி நம் மக்களை நாட்டுப்பற்றின் உச்ச நிலைக்குக் கொண்டு சென்றார்.

**தற்போது சலுகை விலை விற்பனையில்
சைவ சமயக்
கலைக்களஞ்சியம்**



பத்துத் தொகுதிகள்
தலைமைப் பதிப்பாசிரியர் முனைவர்
இரா. செல்வக்கணபதி
10 தொகுதிகளும்



ரூபாய் 15,000/- (பதினைந்தாயிரம்)

சலுகை விலை மறு அறிவிப்பு வரை

**ரூ. 10,000/-
பத்தாயிரம் மட்டும்**

காசோலை, டிடி கீழ்க்காணும்
பெயரில் வழங்கப்பட வேண்டும்
தெய்வச் சேக்கிழார் பதிப்பகம் (அல்லது)
SAINT SEKKIZHAAR PATHIPPAGAM

நேரடிப் பணமாற்றம் பதிப்பகக் கணக்கில்
செலுத்த வேண்டிய விவரம்
STATE BANK OF INDIA,
BESANT NAGAR BRANCH, CHENNAI - 90.
CURRENT A/C No. 32681146572,
BRANCH I F S CODE No. S B I N 0003274

தொடர்பு முகவரி:

தெய்வச்சேக்கிழார் பதிப்பகம்

எச்.15/2, கரிகாலன் தெரு, கலாசேத்திரா காலனி,
பெசன்ட் நகர், சென்னை - 600 090. தமிழ்நாடு, இந்தியா.
செல் : 94440 21113, 98404 95653,
98401 67391, 94449 71515

போன் : 044 - 2491 6888, 044 - 2447 4445.

பேக்ஸ் : 0091-44-2491 6888,

Email: nayanmar_63@yahoo.co.in Web: www.saivam.co.in

**பொதிகை அலைவரிசையில்
'அருளோ ஆனந்தமே'
தொடருரை ஆற்றிவரும்**

பேராசிரியர் முனைவர்

இரா. செல்வக்கணபதி அவர்கள் ஆற்றிய

சைவ - ஆன்மிக - இலக்கியப் பேருரை

ஒலிக் குறுந்தகடுகள் MP3 CD'S

163 மணி நேரம் ஒலிப்பன ரூ.9,100/-

சலுகை விலை: ரூ. 7,000/- (ஏழாயிரம் மட்டும்)

**கலைக்களஞ்சியம் மற்றும் CDக்கள்
பதிப்பகச் செலவில் அனுப்பிவைக்கப்பெறும்**

என் தாயாருக்குச் செய்தித்தாள் வாசிப்பதைத் தவிர இந்தப் போராட்டத்தில் எப்படிப் பங்கு கொள்ளலாம் என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை. அதனால் தினமும் செய்தித்தாள் வாசித்து முடித்த பின் சர்வகலாசாலைக்கு அருகில் இருக்கும், எங்களுக்கெல்லாம் நீர் வழங்கும் நீர்த்தொட்டியின் அருகில் செல்வேன்.

ஒற்றர்கள் வந்து நீரில் நஞ்சு கலந்துவிடுவர்; அதனால் நான் அதைக் கண்காணிக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் நினைத்தபடி பல நேரம் அங்கே அமர்ந்திருப்பேன்.

நான் ஒற்றனைப் பிடிப்பது போலவும், மறுநாள் செய்தித்தாளில் என்னைப் பாராட்டி செய்தி வருவது போலவும் எல்லாம் பகல்களவு கண்டு கொண்டிருப்பேன்.

எல்லாம் கற்பனையே. நாம் எதிர்காலத்தைக் குறித்துக் கற்பனை செய்தால், நாம் அதனை உருவாக்கிவிடலாம். நாம் எதிர்காலத்தை உருவாக்கினால், அதில் பிறர் வாழலாம். இதுவே வெற்றியின் சாராம்சம்.

அடுத்த சில வருடங்களில், என் தாயின் பார்வை மங்கியது. ஆனால் அவர் எனக்குள் ஒரு பெரிய கண்ணோட்டத்தை உருவாக்கினார். அது உலகை நான் காணத் தொடங்கிய ஒரு கண்ணோட்டம். உண்மையில், என் கண்களின் வழியே அவரும் உலகத்தைக் கண்டார்.

அடுத்த சில வருடங்களில், அவருக்குக் கண்புரைக் கான அறுவைசிகிச்சையும் செய்யப்பட்டது. சிகிச்சை முடிந்து தெளிவாகக் காண முடிந்த பின் அவர் என்னைக் கண்டு திகைத்து, “அடக் கடவுளே, நீ இவ்வளவு வெளுப்பாக இருப்பது எனக்குத் தெரியவே தெரியாது” என்று கூறியது எனக்கு இப்போதும் ஞாபகம் இருக்கிறது.

இதற்கிடையில் நான் கல்வி கற்று என் வாழ்க்கையை ஓர் அரசாங்க குமாஸ்தாவாகத் தொடங்கினேன். பிறகு டி.சி.எம். நிறுவனத்தின் நிர்வாகப் பயிற்சியாளன் ஆனேன். இறுதியில் 1981-ல் இந்தியாவில் நான்காம் தலைமுறை கணினிகள் வந்தபோது ஐடி துறையில் வாழ்க்கை என்னை அழைப்பதைக் கேட்டேன்.

வாழ்க்கை என்னை எங்கோ அழைத்துச் சென்றது - நான் மேதைகளோடு பணியாற்றினேன்; சவால் மிகுந்த பணிகளை எதிர்கொண்டேன்; உலகம் முழுவதும் சுற்றினேன். 1992-ல் நான் அமெரிக்காவில் பணிக்கான உத்தரவோடு செல்கையில், என் தந்தை ஓய்வு பெற்று என் மூத்த சகோதரருடன் வசித்து வந்தார்.

தீயால் ஏற்பட்ட சூட்டுப் புண்களுக்காக மோசமான நிலையில் டில்லி சப்தர்ஜங் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். அவரைப் பார்ப்பதற்காகப் பறந்து வந்தேன். அவர் உடல் முழுவதும் கட்டுக்களோடு இருந்தார்.

சப்தர்ஜங் மருத்துவமனை கரப்பான்பூச்சிகள் மிக்க சுகாதாரமற்ற இடம். தீப்புண்களுக்கான வார்டில் குறைந்த ஊதியத்தில் பணியாற்றும், வேலைப்பளு மிக்க செவிலியர்கள் அங்குள்ள மனிதத்தன்மையற்ற சூழ்நிலை

துறவியாக விரும்பிய ஒருவருக்கு அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவியின் அறிவுரை

அன்னை : ‘பாதுகாப்பவர் குருதேவர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் ஒருவரே - இதை எப்போதும் மனதில் வை. இதை மறந்தால் எல்லாம் தலைகீழாகிவிடும்! இன்று உன் குடும்பத்தைப் பற்றி எல்லாம் இவ்வளவு விசாரித்தேன். ஏன் தெரியுமா? நீ தந்தையை இழந்தவன் என்பதை முதலில் அறிந்தேன்.

“உன் வீட்டில் வேறு யார் யார் இருக்கிறார்கள், நீ வந்துவிட்டால் உன் தாயால் குடும்பத்தை நடத்த முடியுமா என்பதை பற்றியும் தெரிந்து கொண்டேன். நீ இல்லாமலும் குடும்பம் பிரச்சனையின்றி நடைபெறும் என்பதை அறிந்ததும், “போகட்டும், இவன் நல்ல முடிவுதான் செய்திருக்கிறான். இந்த நல்ல வழியில் செல்வதற்கான பெரிய தடைகளை குருதேவர் அகற்றி அருள்வார்” என எண்ணினேன்.



யால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்களே அச் சூழ்நிலை யின் கடுமையை அதிகரிக்கவும் செய்தனர்.

ஒரு நாள் காலை என் தந்தைக்குச் செலுத்தும் ரத்த பாட்டில் காலியாக இருப்பதைக் கண்டு, இதயத்துக்குப் போகும் நாளத்தில் காற்று புருந்துவிடுமே என்ற பயத்தில் நர்ஸிடம் அதை மாற்றும்படிக் கேட்டுக் கொண்டேன். அவர் அதை என்னையே செய்யும்படிக் கூறினார்.

அந்த அப்பட்டமான மரண அரங்கத்தின் முன்னிலை யில் நான் வேதனையும் சலிப்பும் பயமும் கூடிய ஓர் உணர்ச்சியின் உச்சக்கட்டத்தில் இருந்தேன். இறுதியில் நர்ஸ் தனது கடுப்புத் தணிந்து வந்தபோது என் தந்தை கண்களைத் திறந்து அவரிடம், “இன்னும் நீங்கள் வீட்டிற்குப் போகவில்லையா?” என்று முணுமுணுத்தார்.

இதோ, ஒருவர் மரணப் படுக்கையில் இருந்தபோதும் தன் நிலையைக் குறித்துக் கவலைப்படாமல் செவிலிய ரின் வேலைப்பளுவைக் குறித்துக் கவலைப்படுகிறார்.

நான் அவரது அந்த விருப்பு வெறுப்பற்ற நிலையைக் கண்டு மிகவும் வியப்புற்றேன். அவரது மனோதிடம் கண்டு திகைத்தேன்.

அங்குதான் நான், “இன்னொருவரைக் குறித்து நாம் எந்த அளவு அக்கறை உடையவராக இருக்க முடியும் என்பதையும், நாம் எந்த அளவு மற்றவரோடு இணைய முடியும்” என்பதையும் கற்றேன்.

என் தந்தை மறுநாள் இறந்துவிட்டார். அவரது வெற்றி, அவரது கொள்கைகளில், உள்ளத்தில் திருப்தி அடையும் தன்மையில், எல்லாவற்றையும் தன்னுடன் இணைத்துக் கொள்ளும் பாங்கில்தான் இருந்தது.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, ‘வெற்றி என்பது உனது இப்போதைய நிலைமை எது வாக இருந்தாலும், எல்லாவித அசௌகரியங் களுக்கும் மேலாக உன்னை உயர்த்தும் உன் திறமையே’ என்பதை அவர் கற்பித்தார்.

உனக்குத் தேவைப்பட்டால், நீ உன் உணர்வுகளை

“தாய்க்குப் பணிவீடை செய்வது ஒவ்வொருவரின் கடமை. அதிலும் மனித குலத்திற்கே சேவை செய்ய இங்கு வந்துள்ள நீங்கள் கட்டாயம் தாயைப் போற்றியாக வேண்டும். உன் தந்தை பணம் வைத்துவிட்டுத்தான் சென் றுள்ளார். இல்லாவிட்டால் நீ வேலை தேடி, சம்பாதித்து உன் தாயைப் பராமரிக்குமாறு கூறியிருப்பேன்.

“குருதேவரின் திருவருளால் அத்தகைய பொறுப்பு உனக்கு இல்லாமல் போய்விட்டது. வீட்டு நிர்வாகம் ஒரு பெண்ணின் கையில் இருப் பதால், பிறர் அவளை ஏமாற்றாமல் இருப்பதற் கான ஏற்பாடுகளை நீ செய்தாலே போதும்.

“உன்னைப் பொருத்தவரை இதுவே பெரிய ஆறுதல் அல்லவா?” - அன்னையின் அன்புமொழிகள்

உன் புறச் சூழலுக்கு அப்பால் கொண்டு செல்லலாம். வெற்றி என்பது பொருள்களையும் சௌகரியங்களையும் பெருக்கிக் கொள்வதல்ல - அவர் வாங்கவே முடியாத ரேடியோவோ அல்லது அவர் சொந்தமாக்கவே முடியாத வீடோ அல்ல. அவரது வெற்றி, அவர் வாழ்ந்து காட்டிய கொள்கைகளில் இருக்கிறது.

குறைந்த ஊதியத்தில் யாராலும் அறியப்படாமல் வாழ்ந்த அரசு ஊழியன் என்ற அந்தச் சின்ன வட்டத்தைக் கடந்து எங்கோ உயரத்தை எட்டிய அவருடைய உயர்ந்த எண்ணங்களின் தொடர்ச்சியே அவர் எங்களுக்கு விட்டுச் சென்ற பரம்பரைச் சொத்து.

தந்தை பிரிட்டிஷ் ராஜ்யத்தில் திடநம்பிக்கை கொண் டிருந்தார். அவர் சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு அரசியல் கட்சி கள் நாட்டை எப்படி அரசாளுமோ என்று சந்தேகப்பட்டார்.

தாயோ அதற்கு நேர் எதிர். சுபாஷ் சந்திர போஸ் இந்தியன் நேஷனல் காங்கிரஸை விட்டு டாக்காவுக்கு சென்றபோது பள்ளியில் பயிலும் சிறுமியாக இருந்த என் தாய் அவருக்கு மாலை அணிவித்து மரியாதை செய்தார்.

அவர் கடர் நெய்யவும் கற்றுக் கொண்டார். ஒரு ரகசிய இயக்கத்தில் சேர்ந்து குறுவாளும், வாளும் உபயோகிக்கும் பயிற்சியும் பெற்றார்.

இப்படியாக எங்கள் வீடு இருவரின் அரசியல் பார்வையில் உள்ள வேறுபாட்டைக் கண்டது. உலகத்தை

ஆட்டிப் படைக்கும் முக்கியமான விஷயங் களில் முதியவர்களான என் தாய்க்கும் தந்தைக்கும் இடையே அபிப்பிராய பேதங்கள் உண்டு.

அதிலிருந்து நாங்கள் வேற்றுமை, உரை யாடல், கருத்து வேறுபாடுகள் ஆகியவற்றின் நடுவிலும் சிறப்பாக வாழ முடியும் என்பதைக் கற்றோம்.

வெற்றி என்பது தீர்மானமான அதிகாரத் தன்மைமிக்க ஒரு முடிவினை உண்டாக்கும் நிலை அல்ல, அது புதுப் புதுச் சிந்தனைகளை மலரச் செய்வதும்,

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் 39 ஜப்பசி - அக்டோபர் 2014

கருணையற்ற நேர்மை ஓர் ஏமாற்று வேலை. - ஓர் அறிஞர்

‘செய்தித்தானை யும், கழிப்பறையையும் நீங்கள் எப்படிக் காண விரும்புகிறீர் களோ அப்படியே விட்டுச் செல்’

“நான் இந்தப் பாலவனத்தில் ஒரு சோலவனத்தை உருவாக்க வேண்டும். மேலும் எனக்கு ஒரு புதிய இடம் கிடைக்கும்போதெல்லாம், நான் அதை விட்டுப் போகும்போது எனக்கு அது கிடைத்தபோது இருந்ததைவிட அழகாக அதை மாற்றிச் செல் வேண்டும்”

ஆக்கப்பூர்வமான உரையாடலும் கூடிய ஒரு தொடர் தன்மையைக் கொண்டது.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் பக்கவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டு என் தாயார் புவனேஸ்வரில் உள்ள ஓர் அரசு மருத்துவமனையில் இருந்தார். அப்போது நான் அமெரிக்காவில் பணி செய்து கொண்டிருந்தேன். அங்கிருந்து அவரைக் காணப் பறந்து வந்தேன்.

அவர் நோயுடன் போராடும் நிலையில் அவரோடு இரு வாரங்கள் தங்கினேன். அவர் நிலைமை முன்னேறவும் இல்லை, மோசமாகவும் இல்லை. முடிவில், நான் வேலைக்குத் திரும்ப வேண்டி வந்தது. நான் புறப்பட்டபோது அவரை முத்தமிட்டேன்.

பக்கவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்ட அந்த நிலையில், மிகவும் சிரமப்பட்டு அம்மா, “என்னை ஏன் முத்தமிடுகிறாய்? போய் உலகை முத்தமிடு” என்றார்.

ஜீவநதி ஓடி ஓடி ஓய்ந்து வாழ்வுக்கும் சாவுக்கும் இடையில் உள்ள எல்லையின் விளிம்பில் நிற்கும் இந்தப் பெண்மணி, இந்தியாவுக்கு அகதியாக வந்த இந்தப் பெண்மணி, ஒரு விதவைத்தாயால் வளர்க்கப்பட்டு, பள்ளி உயர்நிலைக் கல்விக்கு மேல் கற்காத, பணியில் இருந்து விலகும்போது இறுதி மாத ஊதியமாக

முன்னூறு ரூபாய் பெற்ற ஓர் அனாமதேயனான அரசு ஊழியருக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்கப்பட்ட, விதியால் கண் பார்வை நஷ்டப்பட்ட, சிரமங்களினாலேயே முடி சூட்டப்பட்ட இவர் என்னிடம் சொல்கிறார்....

போய் உலகத்தை முத்தமிடு என்று!

என்னைப் பொருத்தவரை வெற்றி என்பது நம்முடைய கண்ணோட்டத்தில்தான் இருக்கிறது.

“அடுத்தவரைக் குறித்து நாம் அக்கறை கொண்டால், நாம் எந்த அளவு அவரோடு இணைய முடியும்.”

அது வேதனையிலிருந்து மேலே உயரும் ஒரு திறமை. அது நம் கற்பனையைக் குறித்தது.

அது சிறியோரிடம் நாம் எப்படி நடந்து கொள்கிறோம் என்ற உணர்வைக் குறித்தது.

அது எல்லோரையும் நம்முடன் இணைத்துக் கொள்வதைக் குறித்தது.

அது விரிந்த உலகுடன் நமக்குமுள்ள இணைப்பைக் குறித்தது. அது தனிநபரின் விடாப்பிடியான கொள்கை.

அது நாம் வாழ்விலிருந்து எடுப்பதைக் காட்டிலும் அதிகமாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதைக் குறித்தது.

அது எளிய வாழ்க்கையைக் கொண்டு மகோன்னத வெற்றியை உருவாக்குவதைக் குறித்தது.

தமிழாக்கம் : வி-செட் ரவி

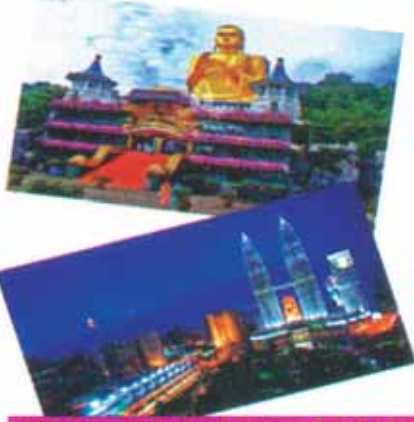


நகரத்தார்

சுற்றுலா அமைப்பாளர்கள்

மலேசியா சிங்கப்பூர் இலங்கை சுற்றுலா

38 ஆண்டுகளாக வெளிவரும் சமூக கலைஇலக்கிய மாத இதழ்



சிங்கப்பூர், மலேசியா, இலங்கை நகரத்தார்களுக்கு சொந்த நாடு போன்று தென்னிந்திய உணவு (சைவம்) ஆன்மீகம் கலந்த இன்பச்சுற்றுலா. சேவை நோக்கோடு மிகக்குறைந்த கட்டணத்தில் வசதியாகச் சென்று வர ஏற்பாடு செய்துள்ளோம்.

24.10.2014 அன்று சென்னையில் இருந்து மலேசியா, சிங்கப்பூர் சென்று 01.11.2014 அன்று திரும்புதல். (கட்டணம் ரூ.66,500/- விசா செலவு, விமான கட்டணம், நுழைவுக் கட்டணங்கள், மற்றும் உணவு, தங்கும் விடுதிக்கட்டணங்கள் உள்பட)

21-12-2014 சென்னையிலிருந்து இலங்கை சென்று 27-12-2014 அன்று திரும்புதல் 7நாள் கட்டணம் ரூ.33,0000

30-01-2015 அன்று சிங்கப்பூர் மலேசியா தைப்பூச வழியாடு 07-02-2015 அன்று திரும்புதல்

2014 நவம்பர் மாதம் 26ம் தேதி துபாய் சுற்றுலா சென்று 31ம் தேதி திரும்புதல் - 7நாள் விசா செலவு, விமான கட்டணம், உணவு, தங்கும் விடுதிக்கட்டணங்கள் உள்பட ரூ.45,000

மேலும் விபரங்களுக்கு : 99404 55254, 97897 66700

முகவரி : நா. இளங்கோவன், (ஆசிரியர், நகரத்தார் மலர்)

புதிய எண் : 59, கேனல் பேங்க் ரோடு, 2வது மாடி, ஆர்ஏ புரம், சென்னை - 600 028



காக்க இறைவன் ஓடி வருவாரா அல்லது விளையாட்டை ரசிப்பாரா? குழந்தை தூணிலிருந்து பிடியை விட்டால்போதும், சுற்றுவது தானாக நின்றுவிடும்.

அதுபோல் ஆசைகளை விட்டால் போதும், முக்தி தானாக வந்துவிடும். ஆசைகளை விட வேண்டும் என்ற எண்ணம் வந்த பிறகுதானே முக்தியைப் பற்றிய பேச்சு! தியாகம் வந்தாலே முக்திதான்!

மன்மதநாத் கங்கோபாத்யாயர்: அப்படியானால் குரு என்ன செய்கிறார்? அவரது அருளை ஏன்தான் நாட வேண்டும்?

சுவாமிஜி: எந்தப் பாதை வழியாக உய்வு கிடைக்கும் என்பது மனிதனுக்குச் சுயமாகத் தெரியாது. அப்போது பாதை தெரிந்த ஒருவரைச் சரணடைகிறான். அவர் அவனுக்குப்

விவேகானந்தரிடம் 3 கேள்விகள்

ஒரு நாள் நான் (மன்மதநாத் கங்கோபாத்யாயர் என்ற சீடர்) சுவாமிஜியிடம், 'முக்தியை குரு தருகிறாரா அல்லது மனிதன் தன் சாதனையால் அடைகிறானா?' என்று கேட்டேன். அதற்கு சுவாமிஜி கூறினார்:

மனிதன் தன் விருப்பத்தாலேயே கட்டுண்டு கிடக்கிறான். கட்டுண்டு கிடப்பதால்தானே அவன் மனிதனாக உள்ளான்!

உண்மையில் மனிதன் எல்லையற்ற பரம்பொருளை ஆதாரமாகக் கொண்டவன். அவனே தனக்கென்று ஒரு தனித்துவத்தைப் படைத்துக்கொண்டு தன்னைப் பரம்பொருளிலிருந்து வேறுபட்டவனாகக் காண்கிறான். ஏன் இப்படி நிகழ்கிறது?

இதற்கு எந்தப் பதிலும் கிடையாது. இது மனிதனின் சுய விருப்பத்தால் நிகழவில்லை, வேறு ஏதோ ஒரு சக்தியால் நிகழ்ந்தது என்றால், அந்தச் சக்தியின் பெயர்தான் மாயை.

மாயையின் ஆற்றலால்தான் மனிதன் தன்னைப் பரம்பொருளிலிருந்து வேறுபட்டவனாகக் காண்கிறான். இந்த மாயா சக்தி எத்தனையோ வழிகளில் செயல்படுகிறது. மனிதனின் அற்ப சக்தி ஒரு துளி போன்றது. அவன் தனியாக என்ன செய்வான்? அதனால்தான் மாயையின் இந்த விளையாட்டில் மதிமயங்கி, தான் எங்கிருந்து வந்தவன் என்பதை மறந்துவிடுகிறான். ...

குழந்தைகளைப் பார். தூணைப் பிடித்துச் சுற்றியபடியே, 'என்னை விடுவியுங்கள்' என்று கத்துவார்கள். பெரியவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? சிரித்தபடி விளையாட்டை ரசிப்பார்கள். அதுபோல்தான் மனிதனும் - தனது ஆசைகளின் வேகத்திலேயே மூழ்கியுள்ளான்; கூடவே 'காப்பாற்று, காப்பாற்று' என ஓலமிடுவான்.

மாயாசக்தியைப் பிடித்துக்கொண்டுதான் எல்லா போகங்களையும் மனிதன் அனுபவிக்கிறான்.

அதே மாயையிடம், 'என்னை விட்டு ஓடிப் போய்விடு' என்றும் கூறுகிறான். அவனைக்

பாதை காட்டுகிறார். அப்பாதையில் சாதனைகள் செய்தால் முக்தியின் பாதையை அடைய முடியும். இது குருவருள் தவிர வேறு என்ன?

மன்மதநாத் கங்கோபாத்யாயர்: உங்கள் பேச்சைக் கேட்டால் நீங்கள் சாதனைகளை வற்புறுத்துவதாகத் தெரிகிறது. ஆனால் பக்தி நெறியில் இறையருள்தான் ஒரே ஆதாரம்.

சுவாமிஜி: விஷயம் என்ன தெரியுமா? பாதைகள் பல. ஒவ்வொரு பாதையில் ஒவ்வொரு கருத்து. முழுமையான பக்தியும் நம்பிக்கையும் இருப்பவனுக்கு, தான் எதுவுமே செய்யவில்லை, எல்லாமே குருதான் செய்கிறார் என்று தோன்றும். ஆனால் இந்த நிலை வருவது மிகவும் கடினம்.

'நான், நான்' என்ற உணர்வு இருக்கும்வரை சாதனைகள் இருக்கும், அதன் விளைவுகள் இருக்கும். சாதனைகள் முதிர்ச்சியடைந்தால் இஷ்டதெய்வ தரிசனம் உண்டாகிறது.

இறைவன் யாரென்று புரிந்துகொள்ளும் போது குருவின் உண்மை இயல்பும் புரிகிறது. ❖

'மனிதன் தன் விருப்பத்தாலேயே கட்டுண்டு கிடக்கிறான். கட்டுண்டு கிடப்பதால்தானே அவன் மனிதனாக உள்ளான்!'

நாம் நமது நண்பர்களிடமிருந்து கற்பனை அழிக்கும். - சிங் சென

ஸ்ரீ அஷ்டலக்ஷ்மி ஸ்தோத்திரம்



தினசரி வாழ்வில் கருணையாய் இருந்தலே தெய்வீகத்தை அனுபவிப்பதாகும். - ஜே .பி. வாஸ்வானி

1. ஆதிலக்ஷ்மி

வராபயாலங்கிருத பாணிபத்மாம் பத்மேஸ்திதாம்
தண்ட த்ருதாப்ஜமாலாம் |

பார்ஸ்வத்வயே பாசுர தீப சக்தித்வாயாஞ்ஜிதாம்
நௌமியஹம் ஆதிலக்ஷ்மீம் ||

வரம், அபயம் தரும் கைகளை உடையவள்,
தாமரையில் வீற்றிருந்து, தாமரைகளையே மாலையா
கத் தரித்துள்ளவள், இரு பக்கமும் தீப சக்தியுடன்
உறையும் ஆதிலக்ஷ்மியை வணங்குகிறேன்.

2. ஸந்தானலக்ஷ்மி

ஸந்தானலக்ஷ்மீம் ஜல பூர்ணகும்ப கட்கே ததாயீ திசிக்
கராப்ஜே |

தாவஹந்தீம் த்ருததீப சக்திஹித்வந்தோப ஷ்டாம்
ப்ரபஜே அப்ஜநிஷ்டாம் ||

நீர்க் கலசம், கத்தி, அபயம், சிசு இவற்றை
நான்கு கரங்களில் தரித்தவளும், இரண்டு தீபசக்திக
ளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், தாமரையில் வீற்றி
ருப்பவளுமான ஸந்தானலக்ஷ்மிக்கு நமஸ்காரம்.

3. கஜலக்ஷ்மி

கஜஸ்ரியம் நௌமித்விகரைஸரோஜே வராபயே சாபி
ஸதாவஹந்திம் |

கஜோத்தமாய்யம் ஜல பூர்ணஹேமகும்ப
த்வயேனாப்பிய அபிஷிஞ்ச்யமானாம் ||

யானைகளால் வணங்கப்படுபவளும், கரங்களில்
இரு பங்கஜ மலர்களைத் தரித்தவளும், வர, அபய
முத்திரைகளுடன், இரண்டு யானைகள் நீர் நிரம்பிய
கும்பங்களினால் அபிஷேகம் செய்விக்கின்ற கஜ
லட்சுமிக்கு நமஸ்காரம்.

4. துளலக்ஷ்மி

சங்கம் ச சக்ரம் கடபத்மசாப ஸரான்கரண்டம் சத்தா
பயஞ்ச |

ஸமுஜ்வலை: பாணிதலைர்ததானம் ஸேவேஸ்வர்
ணாம் தன தாம் ச லக்ஷ்மீம் ||

சங்கு, சக்கரம், குடம், தாமரை, வில், அம்புக்
கூடை இவற்றைத் தாங்கும் ஆறு கரத்தினளும்,
வர, அபய கரங்களுடன் தங்கம் போன்ற திருமேனி
யுடையவளுமான துளலக்ஷ்மிக்கு நமஸ்காரம்.

5. தான்யலக்ஷ்மி

வராபயே பங்கஜமிக்ஷக்ஷுதண்டம் கரைர்
சதுர்பிர்தததிமுபாஸே |

ஸால்யாதிஸஸ்யை: கதளித்ருமைசாவிருத்தாம்
ஸ்சுபைர் தோயைகரீம் ஸ்ரீயம்ச ||

வரம், அபயம், தாமரை, கரும்பு இவற்றைத்
தரிக்கும் நான்கு திருக்கரங்கள் உடையவளாயும்,
சம்பாப்பயிர், வாழை மரங்கள் முதலியவற்றால்
சூழப்பட்டவளாயும், தான்யச் செல்வத்தை அளிப்ப
வளாயும் உள்ள தான்யலக்ஷ்மிக்கு நமஸ்காரம்.

6. ராஜ்ய லக்ஷ்மி

சக்ரம் ச சங்கம் வரதாபயேசா பாசாங்குசைர் சாப்யஸி
கேடகேஜா |

ஹஸ்தைர் ததானாம்ந்நிருபரும் சிம்ஹாஸனஸ் தாம்
விஜயாம் ஸ்மராமி ||

சக்கரம், சங்கம், வரம், அபயம், பாசம், கத்தி,
அங்குசம், கேடயம் இவற்றை எட்டுக் கரங்களில்
தரித்தவள். ராஜசிம்மமாகிய அரியணையில் வீற்றி
ருப்பவள், விஜயா (வெற்றி) எனும் பெயர் கொண்ட
ராஜ்யலக்ஷ்மிக்கு நமஸ்காரம்.

7. ஸௌபாக்யலக்ஷ்மி

அம்போஜயுக்தம் வரதாபயே சா ஹஸ்தைர்வஹந்தீம்
கஜயுக்தம் பூஜ்யாம் |

ஸ்ரீசுக்ல வஸ்த்ராம் கமலாஸனஸ்தாம் ஸௌபாக்ய
லக்ஷ்மீம் ஸததம் ஸ்மராமி ||

கரங்களில் வர, அபயம் தாங்குகிறவள், யானை
களால் பூஜிக்கப்படுபவள், வெண்பட்டு அணிந்த
வள், கமலாசனத்தில் வீற்றிருப்பவள் ஆகிய
ஸௌபாக்யலக்ஷ்மியை எப்போதும் நினைக்கிறேன்.

8. வீரலக்ஷ்மி

வராபயே சாகசரள ச சங்கசக்ரே ததா சூலகபால கேச |
ஹஸ்தைர் ததானாம் கனகோஜ்வலாங்கீம் தாம் வீர
லக்ஷ்மீம் ஹ்ருதி பாவயாமி ||

வரம், அபயம், வில், அம்பு, சங்கம், சக்கரம்,
சூலம், கபாலம் இவற்றைத் தரித்தவள், பொன்னிற
மேனியில் ஜொலிப்பவள் ஆகிய வீரலக்ஷ்மியை
இதயத்தில் வைத்து வழிபடுகிறேன்.

இந்த அஷ்டலக்ஷ்மிகளும் மக்கட்பேறு, யானை,
குதிரை முதலிய வாஹனம், தனம், தான்யம்,
ராஜ்யம், மங்களம், வெற்றி இவற்றை தன்னை
வழிபடும் பக்தர்களுக்கு அருள்வார்கள்.

ஆதாரம் : மகாலட்சுமி, திருவாவடுதுறை ஆதீனம் வெளியீடு



பாண்டி பஜார், சென்னை PH:24312345
அடையார், அண்ணா நகர், மயிலாப்பூர்

வெற்றி, நம் கண்ணோட்டத்தில்தான் உள்ளது. அது வேதனையிலிருந்து
மேலே உயரும் ஒரு திறமை. அது நமது கற்பனையைக் குறித்தது. அது
சிறியோரிடம் நாம் நடந்து கொள்ளும் விதத்தைக் குறித்தது. அது எல்லோரை
யும் நம்முடன் இணைத்துக் கொள்வதைக் குறித்தது. அது விரிந்த உலகு
டன் நமக்குமுள்ள இணைப்பைக் குறித்தது. அது ஒரு தனிநபரின் திடமான
கொள்கை. அது நாம் வாழ்விலிருந்து எடுப்பதைக் காட்டிலும் அதிகமாகத்
தர வேண்டும் என்பதைக் குறித்தது.

-சுப்ரதோ பக்ஷி

எல்லாவற்றையும் படைத்துக் காத்து அழிப்பவளே
எங்கும் எதிலும் உறைந்து எல்லாம் இயக்குபவளே
எனது இஷ்டதெய்வம் பவதாரிணியாக அருள்பவளே
என்னை ஈன்ற தாய் சந்திரமணியாக இருப்பவளே
எனது உற்ற துணைவி சாரதையாய் விளங்குபவளே
எனக்கு எல்லாமுமாக விளங்கும் காளிதேவியே
எனது எளிய பூசையினை ஏற்று மகிழ்ந்திடு!



With Best Compliments From :

SVIS LABS
L I M I T E D

(Manufacturers of Active Pharmaceutical Ingredients
and Intermediates)

Regd. Off. & Fact. : Plot No.88 & 89, Phase - II, Sipcot Industrial Complex,
Ranipet - 632 403, Tamil Nadu. Phone : 04172 - 244820, 651507,
Tele Fax : 04172 - 244820 E-mail : rao@svisslabss.net Web Site : www.svisslabss.net



குறி தவறி விட்டதே!

ரஷ்ய அதிபர் ஒருவர் வெளிநாடு ஒன்றுக்கு சென்றார். அங்கு அவருக்கு ராணுவ மரியாதையுடன் 24 பிரங்கிகள் முழங்க வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது.

குண்டு முழக்கம் முடிந்த பிறகு மூதாட்டி ஒருவர் கூட்ட வீரர்களை அணுகிக் காரணம் கேட்டார்.

அதற்கு ராணுவ வீரன் ஒருவன், “ரஷ்ய அதிபர் வந்திருக்கிறார்” என்றான்.

உடனே மூதாட்டி, “ம், இத்தனை தடவை கூட்ட பிறகும் உங்கள் குறி தவறிவிட்டதா...?” என்று கேட்டு வருந்தினாராம்.

இப்படியும் ஒரு நண்பன்!

ஒரு காட்டில் இரண்டு நண்பர்கள்

நாய்க்குத்

நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது புலி ஒன்று அவர்களை நோக்கிப் பாய்ந்து வந்தது.

உடனே முதல் நபர் தன் செருப்பைக் கழற்றி விட்டு கான்வாஸ் ஷுவை அவசர அவசரமாக மாட்ட ஆரம்பித்தான்.

“கான்வாஸ் ஷுவை மாட்டிக் கொண்டால் மட்டும் உன்னால் புலியைவிட வேகமாக ஓடிவிட முடியுமா?” என்றான் இரண்டாமவன்.

அதற்கு முதலாமவன் கூறினான்: “என் நோக்கம், புலியை விட வேகமாக ஓடுவது அல்ல..., உன்னை விட வேகமாக ஓடுவதுதான்.” -நெ. இராமன்

புகைப்படச் செய்தி



நாய்க்குத் தெரியாதே!

நீதிபதி பாஷ்யம் ஐயங்கார் தமது ஓய்வு நேரத்தில் வெள்ளைக்கார அதிகாரி ஒருவருக்கு சம்ஸ்கிருதம் கற்றுக் கொடுத்து வந்தார்.

அவர் அந்த வெள்ளைக்காரர் வீட்டிற்குச் சென்ற போது அங்கிருந்த நாய் அவரைப் பார்த்துக் குரைக்கவே பயந்து பின்னே ஓடினார்.

இதைப் பார்த்துச் சிரித்த வெள்ளைக்காரர், “என்ன பாஷ்யம் சார், குரைக்கிற நாய் கடிக்காது என்பதை மறந்துவிட்டீரோ?” என்றார்.

“நண்பரே, அந்தப் பழமொழியை நீங்க ளும் நானும் அறிவோம். ஆனால் குரைக்கும் இந்த நாய்க்கு அது



தெரியாதே!

தெரியாதே?” என்று கேட்டார்.

பேச்சாற்றல்

டாக்டர் ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்களும், பேராசிரியர் அ. ஸ்ரீநிவாசராகவன் அவர்களும் ஒரு விழாவில் பேசுவதற்காக இலங்கை சென்றனர்.

சேதுப் பிள்ளையின் பேச்சு கடல்மடை திறந்தாற் போலிருக்கும். அந்தக் காலத்தில் அவருக்குப் பிறகு எவருடைய பேச்சும் எடுபடாது.

விழாவில் சேதுப்பிள்ளை பேசியபின், ஸ்ரீநிவாச ராகவன் பேச அழைக்கப்பட்டார்.

தொடக்கத்திலேயே ஆர்வம் உண்டாக்க எண்ணிய ஸ்ரீநிவாச ராகவன், “இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும் பிள்ளை அவர்கள் சேதுவாக ஆனார்கள். ராகவன் நான் வந்து நிற்கிறேன்” என்றார்.

கூட்டத்தினரும் நிமிர்ந்து அமர்ந்து ஆர்வம் காட்டினார்கள்.

(சேது-பாலம்) அனுமன் பாலம் அமைத்த பின் ராமபிரான் சென்றதை நயமாக அவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.

(ஆதாரம்: அறிஞர்கள் உதிர்த்த முத்துக்கள்)

தொழிலாளர் வர்க்கம் இப்படி யெல்லாம் தலைகீழ் நின்று பணி செய்வதால்தான் நாம் நிமிர்ந்து நிற்கிறோம் என்பதை மறவாதிருப்போம்.



நேபாள நாட்டை ஆண்டு வந்தான் பிரதாபருத்திரன்.

பூகம்பம் காரணமாகத் தலைநகரில் இருந்த ஏகலிங்கர் ஆலய கோபுரம் சரிந்திருந்தது. ஏகலிங்கர் மீது பக்திமிக்க மன்னன், புது கோபுரம் கட்ட நிதியளிக்கும்படி தனவந்தர்களிடம் வேண்டினான்.

அவர்களும் நிறைய நன்கொடைகள் பொன்னாகவும், பொருளாகவும் லட்சங்களில் தந்தனர். நிதிமந்திரி நாடு முழுவதும் சுற்றுப்பயணம் செய்து நன்கொடை வசூலித்து வந்தார்.

துர்காபுரி என்ற ஊரில் கூலித் தொழிலாளி குசேலசிங் என்பவன் மந்திரியிடம் வந்து, “ஐயா! என்னிடம் ஏழு அணாதான் உள்ளது. கால் கால் அணாவாக சேர்த்து வைத்த பணம். இதை ஏகலிங்கரிடம் சேர்த்து விடுங்கள்” என்று கூறி, உண்டியலில் பணத்தைப் போட்டுவிட்டு, திருப்தியாக ‘ஏகலிங்கா! ஏகலிங்கா!’ என்று கூறியபடி போனான்.

நன்கொடையாளர்களுக்கு நன்றி கூற மன்னன் ஒரு நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்தார். அவனது குலகுரு அங்கு

என்றான் மன்னன். கட்டளை நிறைவேற்றப்பட்டது.

பிறகு மன்னன் குலகுருவை வணங்கி, “குருவே! நான் செய்த தெல்லாம் சரிதானே...?” என்று கேட்டான்.

“எல்லாம் சரிதான், ஒன்றைத் தவிர. கொடையாளர் பெயரைக் கல்லில் பொறிக்கும்போது முதல் பெயராக குசேலசிங்கின் பெயரைப் பொறித்திடு” என்றார்.

“தங்களுக்கு நினைவு தவறி விட்டதாக கருதுகிறேன், குருவே!” என்றான் மன்னன் ஏமாற்றத்துடன்.

நன்கொடை



முக்கிய விருந்தினர். நிதியமைச்சர் நன்கொடையாளரின் பெயர், தந்த தொகையை வாசித்த போதெல்லாம் அரங்கில் ஒரே கரகோஷம்.

மன்னன், “அன்பர்களே! உங்கள் பெயர்கள் கல்லில் பொறிக்கப்படும். அதிக தொகை தந்த தனபதிசிங்கின் பெயர் முதற் பெயராக இருக்கும்” என்றான் கம்பீரமாக.

குலகுரு அமைதியாக இருந்தார். நிதியமைச்சர் உண்டியலைத் திறந்து நிதியாக வந்த தங்க நாணயங்களை மேசை மீது கொட்டினார்.

தங்கக்காசுகளுக்கு நடுவே குசேலசிங்கின் செப்புக்காசுகளும் இருந்ததைக் கண்ட மன்னன், “சே! இதையா ஏகலிங்கருக்குச் சமர்ப்பிப்பது?” என்று கோபப்பட்டான்.

மந்திரி, “அரசே! அந்த ஏழை குசேலசிங்கின் ஆர்வம் காரணமாக நான் இதை ஏற்றுக் கொண்டேன். மன்னியுங்கள் அரசே!” என்றார்.

“பிச்சைக்காரனின் அற்பக்காக ஏகலிங்கருக்கு வேண்டாம். அதை அப்புறப்படுத்து”

நாம் எதை வேண்டுமானாலும் இறைவனுக்குக் காணிக்கை செலுத்தலாம். ஆனால் இறைவன் எதை ஏற்றுக் கொள்கிறான் என்பதை விளக்கும் சம்பவம்.

“இல்லை, பூரண நினைவுடன் தான் பேசுகிறேன். பிறர் கொடுத்தவை நன்கொடையல்ல. ஏழைகளின் ரத்தத்தை உறிஞ்சிக் கிடைத்த புன்கொடை. அவை மாசுபட்ட காணிக்கை. அரசின் செல்வாக்கைப் பெறுவதற்காக வழங்கப்பட்ட லஞ்சம். அதை ஏகலிங்கர் ஏற்க மாட்டார்.”

“குசேலசிங் ஒருவன்தான் தன் முழுச்செல்வத்தையும் மனப்பூர்வமாகத் தியாகம் செய்தான். அவனது ஏழு அணாவையே ஏகலிங்கர் ஏற்பார்” என்றார் குலகுரு.

மன்னனுக்கு அகத் தெளிவு ஏற்பட்டது. குசேலசிங்கின் ஏழு அணாக்களுடன் மன்னன் கோபுரப் பணியைத் தொடங்கினான்.

கோபுரம் கட்டி முடிந்தது. கோபுரத்தின் முன்புறத்தில் ஒரு கல்லின் மீது பொறிக்கப்பட்டிருந்த வாசகம் இதுதான்:

“புதிய கோபுரம் குசேலசிங் அவர்கள் உபயம்”.

சுய சந்தேகம் அதிகாரத்தையும், சுய ஏமாற்றம் ஆன்மாவையும் இழக்க வைக்கிறது. - ஓர் அறிஞர்



ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம்

ஸ்ரீ சாரதா சேவாலயா

விவேகானந்த நகர், திருச்சி - சென்னை தேசிய நெடுஞ்சாலை,
புதிய எடைக்கல், உளுந்தூர்பேட்டை, விழுப்புரம் மாவட்டம் - 606 107.

போன்: 89030 06955 செல் : 94431 21452

இணையத்தளம்: www.srisaradaashram.org e-mail : ashram@srisaradaashram.org

இளகும் உள்ளங்களுக்கு ஓர் எளிய வேண்டுகோள்!

கிராமப்புற ஏழைச் சிறுமிகளுக்கான ஓர் அன்பாலயம்

பேரன்புடையீர்! வணக்கம்.



நமது ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம் கடந்த சில வருடங்களாக “ஸ்ரீசாரதா சேவாலயா” என்ற இலவச விடுதியை கிராமச் சிறுமிகளுக்கான ஓர் அன்பு இல்லமாக நடத்தி வருகிறது. குக்கிராமத்தில் வசிக்கும் வசதியற்ற மிக ஏழ்மையான 150 கிராமச் சிறுமிகள் சேவாலயத்தில் தங்கி, கல்வி பயின்று வருகின்றனர்.

கிராமத்துச் சிறுமிகள் பல்வேறு வேலைகளில் ஈடுபட வேண்டிய கட்டாயச் சூழ்நிலையில்... படிப்பென்பது பகற் கனவாய் ஆகிவிடுகிறது.

இதற்கு ஒரு விடிவெள்ளியாக ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம் பலரும் தயங்குகிற கிராமப்புறச் சிறுமியர் கல்விப் பணியில் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ளது.

உதவும் உத்தம மனம் கொண்டோர், கீழ்க்கண்ட வகைகளில் தங்கள் நல்ல உணர்வுகளை உதவிகளாக மாற்றி அளிக்கலாம்!

	50 சிறுமிகளுக்கு	75 சிறுமிகளுக்கு	100 சிறுமிகளுக்கு	150 சிறுமிகளுக்கு	
காலைச் சிற்றுண்டி	ரூ. 450/-	ரூ. 675/-	ரூ. 900/-	ரூ. 1,350/-	ஒரு சிறுமிக்கு ஓராண்டு கல்வி உதவி ரூ. 1,400/-
மதிய உணவு	ரூ. 900/-	ரூ. 1,350/-	ரூ. 1,800/-	ரூ. 2,700/-	ஒரு சிறுமிக்கு ஓராண்டு பராமரிப்புச் செலவு (உணவு, உடை, கல்வி) ரூ. 15,000/-
இரவு உணவு	ரூ. 600/-	ரூ. 900/-	ரூ. 1,200/-	ரூ. 1,800/-	சேவாலயம் ஒரு மாதப் பராமரிப்புச் செலவு ரூ. 85,000/-
ஒரு நாள் உணவு	ரூ. 1,950/-	ரூ. 2,925/-	ரூ. 3,900/-	ரூ. 5,850/-	ஒரு சிறுமியின் ஒரு வருட மருத்துவச் செலவு ரூ. 500/-
ஒரு மாத உணவு	ரூ. 58,500/-	ரூ. 87,750/-	ரூ. 1,17,000/-	ரூ. 1,75,500/-	

தங்களின் திருமண நாள், குடும்பத்தினர் பிறந்த நாள், தாங்கள் புதிய தொழில் தொடங்கிய நாள், முன்னோர்களின் நினைவு நாள் மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களில், சேவாலயக் குழந்தைகளுக்குத் தாங்கள் அளிக்கும் தொகையோ, பொருளோ எதுவாயினும் அன்புடன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

இந்தச் சேவைப் பணிக்காக உதவும் நல்ல இதயம் கொண்டவர்களுக்கு மகத்தான புண்ணியம் கிடைக்கிறது. புண்ணியத்துடன் இறையருள் சேரும்போது அது “குடும்பக் கவசமாக மாறி” பல வகைகளில் பாதுகாக்கிறது. இது ஆத்ம திருப்திக்கான ஒரு வழியாகும்.

தங்கள் நன்கொடைகளை “ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம், உளுந்தூர்பேட்டை” (Sri Sarada Ashram, Ulundurpet) என்ற பெயருக்கு செக்/டிடி/எம்.ஓ. மூலம் அனுப்பும்படி கோருகிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 1961 இந்திய வருமான வரிச் சட்டம் 80 G பிரிவின்படி வரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் பணியில்,
ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரம சகோதரிகள்



சிறுகதைப் போட்டி பரிசளிப்பு விழா



‘தினமலர்’ கிருஷ்ணமூர்த்தியிடமிருந்து மதுபாரதி
முதல் பரிசு பெறுகிறார்

என்பது நம்பிக்கையை ஊட்டுகிறது.

“வந்த கதைகளில் பலவும் சிறப்பம்சங்க
ளோடு இருந்தன. எனவே 8 பரிசுகள் என
முதலில் அறிவித்ததை மாற்றி 18 கதைகள் பரிசுக்
குரியவையாகத் தேர்ந்தெடுத்தோம்.

“தமிழ் எழுத்தாளர்கள் இலக்கியத்தில் உயர்
பரிசுகளான ஞானபீட விருது போன்றவற்றைப்
பெறுவதற்கு இது ஒரு பிள்ளையார் சுழி” என்றார்.

விழாவில் பங்கேற்ற தமிழ் அறிஞர்கள் ஆற்றிய
உரையின் சாரம் இதோ:

**ஸ்ரீராமகிருஷ்ண - விவேகானந்த இலக்கிய
ஆய்வாளரான திரு.பெ.சு.மணி:** ஸ்ரீராம
கிருஷ்ண விஜயம் காலத்திற்கேற்ப மாறி வருகிறது.
ஆயிரம் எழுத்தாளர்களைத் தமிழில் எழுதத்
தூண்டி, அதற்கான களத்தை அமைத்துக்
கொடுத்தது ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்.

சுவாமி விவேகானந்தரை அறிந்தவர்கள் இது
போன்ற வெகுஜன ஈர்ப்பு முயற்சியை ஏற்றுக்
கொள்வார்கள். உலகளாவிய
நல்ல கருத்துகள், தன்னம்பிக்கை,
சமுதாயத்திற்குத் தேவையான
கருத்துகள் யாவும் விஜயத்தில்
இடம் பெறுகின்றன.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், அன்னை
ஸ்ரீசாரதாதேவி மற்றும் சுவாமி
விவேகானந்தர் ஆகிய திருமூவர்
களை ‘நவீன ப்ரஸ்தான த்ரயம்’



எஸ்.குருமூர்த்தியிடமிருந்து ஜெ.தனுசு பரிசு பெறுகிறார்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் சிறுகதைப் போட்டி
பரிசளிப்பு விழா விநாயக சதுர்த்தி, 29.8.14 அன்று
சென்னை விவேகானந்த பண்பாட்டு மையத்தில்
வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது.

அன்று பிரபல தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்கள்
அனைவரையும் ஒரு சேர மேடையில் காண
முடிந்தது, தமிழ் ஆர்வலர்களுக்கு ஒரு விருந்து.

வரவேற்புரை நிகழ்த்திய ஸ்ரீராமகிருஷ்ண
விஜயத்தின் ஆசிரியர் சுவாமி விமூர்த்தானந்தர்,
“ ‘மிக மேலான கருத்துகளை ஒவ்வொரு வீட்டுக்
கும் எடுத்துச் செல்லும் வழியை நிர்ணயிக்க
வேண்டும்’ என்றார் சுவாமி விவேகானந்தர்.

“அதன் எதிரொலியாக இன்று விஜயம் பல
இல்லங்களுக்குச் செல்கிறது.
1,75,000 என்ற மொத்த சர்க்குலேச
னில் இளைஞர்கள் 1,20,000 பேர்
என்பது முக்கியமானது.

“விஜயத்தின் சிறுகதைப்
போட்டியின் முதல் முயற்சியி
லேயே சுமார் 1000 கதைகள்
வந்தன. அவற்றுள் 700 கதைகள்
புதிய எழுத்தாளர்கள் படைத்து



ஏ.எம்.ராஜகோபாலன்மிருந்து பொள்ளாச்சி அபி பரிசு பெறுகிறார்



டி.ஐ.அரவிந்தன்மிருந்து லட்சுமி பாலகப்ரமணியம் சார்பில் மகள்



மாலன்மிருந்து தீர்மலா

ஒருவரின் பின்னால் அமர்ந்து சுவாரி செல்பவன், வழிகாட்டக் கூடாது. - சிங்ஸெ

எனலாம். ஏனெனில் அவர்களது தொடர்பில்லாத எந்த நவீன இலக்கியமும் இன்றில்லை.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயத்தில் பல காலம் 'கரு உண்மை; உரு கற்பனை' என்ற பகுதியில் வெளி வந்த சிறுகதைகள் யாவும் ஆன்மிகத்திற்குப் புதிய அர்த்தம் தந்து, அதை நடைமுறைப்படுத்திய கதைகள். அவற்றுள் 'அதுதான் கவிதை', 'உயிர் மெய் எழுத்து' ஆகிய சிறுகதைகள் மிகச் சிறப்பானவை.

இந்தப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற கதை 'வேண்டத்தக்கது அறிவாய் நீ; வேண்டியதனைத்தும் தருவோய் நீ' என்ற திருவாசகத்தின் குரலைப் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

'குமுதம் ஜோதிடம்' ஆசிரியர் திரு. ஏ.எம்.ராஜ கோபாலன்: எந்தவித கவர்ச்சிகரமான அம்சமும் இல்லாது, தவறானபடமும் கருத்துமின்றி ஆன்மிகம் மட்டுமே குறியாகச் செயல்பட்டு வரும் ஸ்ரீராம கிருஷ்ண விஜயம் 1,75,000 பிரதிகள் விற்பனை என்ற இலக்கைத் தொட்டுள்ளது விசேஷம்.

ஒரு முறை ஒரு தம்பதியினர் புத்திரபாக்கியம் வேண்டி, ஜாதகம் பார்ப்பதற்காக என்னிடம் வந்தனர். அவர்களுக்கு எளிய பரிகாரம் ஒன்று கூறினேன்.

சில மாதங்களில் கீதா என்ற அந்தப் பெண்மணி கருவுற்று, ஒரு குழந்தை பெற்று, அதற்கு இப்போது நாலரை வயது ஆகின்றது. பக்தி மிகுந்த அந்தப் பெண்ணிடம் வினவியபோது, அவர்கள் வீட்டில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் மட்டுமே வாங்குவார்கள் என்றும், தான் கருவுற்ற காலத்தில் விஜயம் இதழை அவர் வாசித்தார் என்றும் குழந்தை அதைக்

கிரகித்துக் கொண்டது என்றும் கூறினார்.

சுவை குறையாமல் ஆன்மிக அமுதத்தைத் தரும் பத்திரிகை விஜயம். அதைக் குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை பெற்று மகிழ்கின்றனர்.

பாரத சமுதாயத்தில் இன்று விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டுள்ளது. அதற்கு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயமும் ஒரு காரணம். இந்துக்களின் ஆன்மிகச் சக்திக்கு ஆன்ம பலமே காரணம். பலவிதக் கொடுமை, இன்னல்களைத் தாண்டி இந்து சமுதாயம் இன்று பிழைத்திருப்பதில் விஜயத்தின் பங்கும் உள்ளது.

'தினமலர்' ஆசிரியர் திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி :

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயத்தை நான் கடந்த 25 ஆண்டுகளாகப் படித்து வருகிறேன். அதன் இன்றைய வளர்ச்சியைக் கண்டு மலைப்புதான் ஏற்படுகின்றது.

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் உள்ள தொலைக்காட்சிகளில் ஆபாச சினிமாக்கள் ஒளிபரப்பாகின்றன. அது தவிர மாமனார், மாமியார்- மருமகள் சண்டை, ஓர் ஆணுக்கு உரிமை கொண்டாடும் இரு பெண்கள், சதிகள், சண்டைகள், குழப்பம் போன்ற காட்சிகளையெல்லாம், குப்பைகளையெல்லாம் வீட்டில் வந்து கொட்டுகின்றன.

எனவேதான் நல்ல செய்திகளை மட்டும் தாங்கி வரும் விஜயம் போன்ற பத்திரிகைகளைக் குடும்பத்தில் யாவரும் படிக்க வேண்டும் என்கிறேன்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் விரைவில் 2 லட்சம் விற்பனைப் பிரதிகளை எட்டப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

பிறகு முதல் பரிசு பெற்ற மதுபாரதி அவர்களுக்கு திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி பரிசளித்துக் கௌரவித்தார்.



திருப்பூர் கிருஷ்ணன்மிருந்து ராமஜோதி



வீரபாகுன்மிருந்து இரா.முருகேசன்



டி.ஐ.அரவிந்தன்மிருந்து எஸ்.பாலகப்ரமணியன்



கீழாம்பூர் சங்கரகப்ரமணியத்திடமிருந்து என்.வி.சிரி



கே.வைத்தியநாதனிடமிருந்து அன்டனூர் கரா சர்பாக சிவகுமார்



பெ.சு.மணியிடமிருந்து பவித்ரா நந்தகுமார்

‘புதிய தலைமுறை’ ஆசிரியர் திரு.மாலன்:

மால்கம் ஆதிசேஷையா சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் துணைவேந்தராக இருந்தபோது ஒரு முறை மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகத்தில் பயோட்ரானிக்ஸ் என்ற புதிய துறையைத் தொடங்கி வைக்கச் சென்றிருந்தார்.

அப்போது அவரிடம் அது போன்ற புதிய துறைகளைச் சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் ஏன் தொடங்கக் கூடாது என்று கேட்டார்கள்.

‘சென்னையில் அது போன்றவற்றைச் செய்ய முடியாது. ஏனெனில் அது பழைய பல்கலைக் கழகம். புதியது செய்ய மாட்டார்கள்’ என்றார் அவர்.

ஆனால் இதோ பழமையான ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் புதுமை படைத்துள்ளது. 94 வயதான இதழ்தன் மரபையொட்டிப் புதுமையைக் கொண்டு வருவது எளிதல்ல. அந்த வகையில் விஜயத்தின் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியும் ஒன்று.

‘சிறுகதை இலக்கியம் நைந்து வரும் சூழலில், கண்ணெதிரிலேயே இழப்பைத் தடுக்கவும் புதுப்பிக்கவும் என்ன செய்யலாம்?’ என்று நினைத்திருந்த வேளையில் விஜயத்தின் சிறுகதைப் போட்டிக்குத் தலைவணங்கி நன்றி கூறுகிறேன்.

தொடர்ந்து திரு.எஸ்.குருமூர்த்தி இரண்டாம் பரிசு பெற்ற ஜெ.தனுசுக்குப் பரிசளித்துக் கௌரவித்தார். மூன்றாவது பரிசை பொள்ளாச்சி அபி திரு. ஏ.எம்.ராஜகோபாலன் அவர்களிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டார்.

பின்பு ஊக்கப் பரிசுகளை மற்ற சிறப்பு விருந்தினர்

களிடமிருந்து கதாசிரியர்கள் பெற்று மகிழ்ந்தனர்.

கலைமகள் ஆசிரியர் திரு. கீழாம்பூர் சங்கர சுப்பிரமணியம் : நம் நாடு சிக்கல்களைச் சந்தித்த போதெல்லாம் அவற்றைக் களைவதில் ராம கிருஷ்ண மடத்திற்கும் ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கத்திற்கும் முக்கியப் பங்கு உண்டு. தற்போது தமிழ் சிறுகதை இலக்கியம் சந்தித்து வரும் சிக்கல்களைக் களையும் வகையில் இந்தப் போட்டியை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் நடத்தியுள்ளது.

இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு விஜயம் நல்ல அடையாளத்தைத் தந்துள்ளது. ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் நல்ல விதையை இன்று விதைத்துள்ளது. நல்ல மகசூலைப் பெற வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

‘தி இந்து’ இணைப்பிதழ்களின் ஆசிரியர் திரு. அரவிந்தன்: பெரிய விஷயங்களைக்கூட கதையாகக் கூறினால் மனதில் நிற்கும். ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் சின்னச் சின்னக் கதைகள் மூலம் சுருக்கமான அறிவுரைகளை வழங்கியவர்.

இன்றுள்ள எல்லா ஆன்மிகப் பத்திரிகையிலும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயத்தின் செல்வாக்கு அடியொற்றி இருக்கிறது. நாலு பேருக்கு நல்லது சொல்லி வருவதில் விஜயம் ஒரு முன்னோடி.

‘அமுதசுரபி’ ஆசிரியர் திரு. திருப்பூர் கிருஷ்ணன்: மேடையில் உள்ள பல பத்திரிகை ஆசிரியர்களையும் அன்பர்களாக்கிய பெருமை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தையே சாரும். அண்மைக் காலமாக ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் புதிய பாய்ச்சலில் உள்ளது.

வீரம் என்பது பத்து தந்திரமாகும். - துருக்கியப் பழமொழி



வீரபாகுவிடமிருந்து ‘கவியோகி’ வேதம்



சுவாமி கௌதமானந்தரிடமிருந்து வி.எம்.சந்திராஷம்



திருப்பூர் கிருஷ்ணனிடமிருந்து எப்.எம்.ராஜா

தீய சொல் கூறாதிருக்க மௌனம் ஒன்றே தேவை. - டில்ட்ஸன்

ஆன்மா, தானே தன்னுடன் பேசிக் கொள்வதுதான் சிந்தனை.- பிளேட்டோ

சிறுகதைகளுக்கு விஜயம் தருவது பரிசல்ல; பிரசாதம். பரிசுக்குரிய கதைகளில் சிறுகதைக்குரிய லட்சணங்களான 'எடுப்பு - தொடுப்பு - முடிப்பு' ஆகியவை சிறப்பாக உள்ளன. பக்தி இலக்கியம் என்ற பிரிவு இதுவரை சிறுகதைகளில் கூறப்படவில்லை. அக் குறையை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் பூர்த்தி செய்துள்ளது.

துறவிகளான வால்மீகி, வியாசர் போன்றோர் சிறந்த இலக்கியங்களைத் தந்தனர். அதுபோல் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயமும் துறவிகளால் நடத்தப்படும் பத்திரிகை.

'நல்ல, சிறந்த விஷயங்கள் கொடுத்தும் லட்சம் பிரதிகளைத் தாண்டலாம்' என்பது மற்ற பத்திரிகை ஆசிரியர்களுக்கு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் தரும் செய்தி.

'விஜயபாரதம்' ஆசிரியர் திரு. வீரபாகு : நல்ல விஷயங்களை நாம் படிக்க வேண்டும். மற்றவர்களுக்கும் கூற வேண்டும். அந்தச் சமுதாயப் பணியை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் செவ்வனே செய்து வருகிறது.

'தினமணி' ஆசிரியர் திரு. வைத்திய நாதன்: இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்றவர்களுக்குப் பாராட்டு விழா, விவேகானந்தர் இல்லத்தில் நடைபெறுவது அவர்கள் செய்த புண்ணியம். இந்த விழாவை நடத்தும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் இந்தியாவின் தலைசிறந்த தியாக சீலர்கள் நிறைந்துள்ள நிறுவனம்.

ஆன்மிகத்தை மட்டுமே முன்னிறுத்தி, ஒழுக்கத்தை மட்டுமே கூறும் விஜயத்தின் விற்பனை சுமார் 2 லட்சம் என்றால் அது 2 கோடிக்குச் சமம்.

ஓவியர் சங்கர் அவர்களுக்குப் பாராட்டுப் பத்திரமும் ரூ. 35,000/- நிதியும் வழங்கப்பட்டன.



மற்ற பத்திரிகைகள் அந்தந்த நேரம் புரட்டுவதற்கு மட்டுமே. ஆனால் விஜயம் ஐந்து தலைமுறைக்குப் பிறகும் புதியதாக, சிறந்ததாக உள்ள பத்திரிகை. நல்ல எழுத்தாளர்களைத் தேடிச் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய இன்றைய

'நல்ல, சிறந்த விஷயங்கள் கொடுத்தும் லட்சம் பிரதிகளைத் தாண்டலாம்' என்பது மற்ற பத்திரிகை ஆசிரியர்களுக்கு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் தரும் செய்தி.

நிலையில், தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கு அவர்களை அறிமுகம் செய்து உதவிக் கொண்டு வருகிறது விஜயம்.

பிறகு, ஸ்ரீமத் சுவாமி கௌதமானந்த மகராஜ் சிறப்பு விருந்தினர்களுக்கு நினைவுப் பரிசுகளை வழங்கி வாழ்த்தினார்.

முத்தாய்ப்பாக 90 வயதைக் கடந்த ஓவியர் சங்கர் அவர்களுக்குப் பாராட்டுப் பத்திரமும் ரூ. 35,000/- நிதியும் வழங்கப்பட்டன.

இவர் 34 வருடங்களாக விஜயத்திற்குப் படக்கதைக்கான ஓவியங்களை வரைந்து படங்களுக்கு உயிருட்டிப் புகழ் பெற்றவர்.

இறுதியாக திரு. எஸ்.குருமூர்த்தி சிறப்புரையாற்றினார். (தனிக் கட்டுரையாக பக்கம் 14-இல் வெளிவந்துள்ளது)

விவேகானந்தா கல்லூரியின் முன்னாள் முதல்வர் வி.வி.சுப்ரமணியம் நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கினார்.

சுவாமி கௌதமானந்த மகராஜ் ஆசியுரை வழங்கினார். சுவாமி அபவர்கானந்தர் நன்றி கூற விழா நிறைவு பெற்றது.

- எம்.பைரவ சுப்பிரமணியம், நா.சுப்பிரமணியம்



Printed by B. Rajkumar, Rasi Graphics Pvt. Limited, No.40, Peters Road, Royapettah, Chennai-600014 and Published by Swami Vimurtananda on behalf of Sri Ramakrishna Math Trust, No.31, Ramakrishna Math Road, Mylapore, Chennai-600004 and Printed at Rasi Graphics Pvt. Limited, No.40, Peters Road, Royapettah, Chennai-600014 and Published at Sri Ramakrishna Math Trust, No.31, Ramakrishna Math Road, Mylapore, Chennai-600004. Editor: Swami Vimurtananda Managing Editor : Swami Gautamananda.

With our humble PRANAAMS
AT THE LOTUS FEET of
Shree Ramakrishna Paramahansa



**BETCO
ENTERPRISES**



**MAHENDRA
PERFUMERY WORKS**

(Manufactures & Exporters of High Class Agarbathies, Dhoops & Cones)

72/2, Raghavendra Colony, 5th Main, Chamarajpet, Bangalore - 560018. India.

Ph: 91-80-26603729, 26602089. Email: betcompw@vsnl.com Website: www.mahendraparfumery.com

Volume-94, Issue-10. Sri Ramakrishna Vijayam (Tamil Monthly) October 2014. Regd. with the Registrar of Newspapers for India under No. 1107/1957. Postal Registration Number : TN/CH(C)/221/12-14. Licenced to post without prepayment TN/PMG(CCR)/WPP-145/2012-14. Date of Publication : 24th of every month.



ABT Industries Ltd.,

62, Dr. Nanjappa Road, Coimbatore - 641 018.